PRONTO SE CUMPLIRÁN 10 AÑOS DE LO DE LA AMIA Y AÚN NO SE SABE NADA
NO CREA... HUBO ALGUNOS AVANCES
¿SÍ?
YA TENEMOS LOS NOMBRES DE TODOS LOS QUE NO AVERIGUARON NADA
PAZ - RUDY

El mapa del delito de la provincia de Buenos Aires muestra una baja del 10 por ciento y deja al desnudo los puntos oscuros de la policía

Cómo, cuándo y dónde se producen los delitos

◆ *Radiografía de los secuestros* ◆ *El ranking de los municipios*

Páginas/14/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 15 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5628 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7 - Opcional Video ESMA: $10
Opcional Revista con CD Waldo de los Ríos: $8 - Opcional Tapa "Argentina para los Chicos": $5

IVA

Hicieron falta dos años de investigación pero finalmente la trama quedó al descubierto. Más de 30 personas habían conseguido armar una red de 40 sociedades en toda Europa destinadas a estafar al fisco. El objetivo estaba claro: obtener devoluciones indebidas del Impuesto al Valor Agregado (IVA). La policía española destacó que eran verdaderos artistas en lo suyo y, con ese dato, nadie se sorprendió del último detalle: la mayoría son argentinos.

Se unificó la CGT

Será dirigida por un triunvirato formado por Moyano y dos dirigentes de los "gordos": Lingieri de Obras Sanitarias y Rueda de Sanidad, la primera mujer que llega a la conducción. "No confrontaremos ni seremos obsecuentes", aseguró Moyano Páginas/2/3

ENGORDADOS

Daniel Jayo

El Gobierno presentó un plan nacional que incluye emprendimientos en marcha o que se iniciarán próximamente

Diez mil millones en obras públicas

Página/5

2 Moyano, un camionero en la cima, *por Mario Wainfeld*

Incorporan 3000 médicos para atender las zonas más vulnerables

Una receta para los que no van al hospital

Página/13

32 Historias de aeropuerto, *por Juan Gelman*

Kirchner los propuso como veedores del referéndum

Duhalde y Alfonsín a Venezuela

Página/9

OPINION

Por Mario Wainfeld

Télam



Moyano, un camionero en la cima

Si los tres mosqueteros, por avatares del relato, llegaron a ser cuatro, los triunviros de la CGT propenden a ser uno, el ganador de ayer, Hugo Moyano. Llega a la cima de la central obrera un camionero si se dice rápido, un dirigente de transporte, si se quiere ser más riguroso. En otros tiempos primaba la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), era la época en que fábricas y talleres llenaban la Argentina. La terciarización de la economía, el desguace del sistema ferroviario, la desregulación del espacio aéreo, todos componentes del "modelo" que Moyano aborrece, favorecieron empero el crecimiento relativo de su sindicato y de la central obrera que vino conduciendo hasta ayer. La era menemista fue aquella en que proliferaron los remises, el transporte automotor, los camiones, las empresas aéreas. Y la belicosa CGT rebelde fue, centralmente, un conglomerado de gremios de transporte. Una paradoja de las varias que deparó su designación.

El boom de los sindicatos de transporte lo trajo la historia, esa que escribieron los que ganaron. Pero Moyano hizo lo suyo para apuntalar su actual situación, a la que llega a los 60 años de su edad. Añadió al, voluminoso, manual de los dirigentes peronistas que maneja al dedillo y a la capacidad de "parar el país" de sus huestes, sabidurías de época. Por caso, ganar la calle, lograr visibilidad mediática, sea con declaraciones potentes o muniendo de gorritos y pecheras de colores a los muchachos, cosa de hacerse notar por la tele. Pero, básicamente, lo que supo muñequearse es el legado de la vieja sabiduría de Augusto Timoteo Vandor, el prócer de la UOM. Esa de "pegar y negociar". Por imperio de sus limitaciones, la CGT tradicional, la de los gordos, se fue confinando en un perfil oficialista o casi. Su falta de representatividad, su obsesión en defender sus estructuras antes que las conquistas de los trabajadores, la carestía "noventista" de sus arcas los hicieron muy tributarios del calorcito de los gobiernos de turno.

A su vez, el sesgo de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) es opositor, en parte por su propuesta ideológica, en parte porque el grueso de sus representados son trabajadores del Estado, castigados en los '90 y a la vez dotados de un cierto poder de fuego.

Néstor Kirchner suscitó en este tablero un cambio similar al que logró en otras instancias políticas. Se alejó, duro hasta el desdén, de los gordos oficialistas. Y con su perfil progresista les metió ruido a los díscolos de la CTA que hoy cuentan con varios dirigentes oficialistas, a veces de modo estentóreo: el piquetero Luis D'Elía y el estatal Edgardo De Petris son ejemplos patentes, que le complican la vida al líder de la CTA, Víctor De Gennaro, cada vez más convencido de ir definiendo un perfil opositor, según cuentan sus allegados.

Sorprendidos, carentes de figuras propias, los dirigentes de la CGT oficial buscaron en Moyano un "puente de plata" con el Gobierno. Y como tal llega Moyano, un hombre que tiene buen trato con Kirchner. Cuesta creer que sea una prenda de paz, al menos en el mediano plazo. Moyano se siente más cómodo siguiendo la tradición confrontativa de Saúl Ubaldini que siendo un aliado más o menos sosegado del Gobierno. Por añadidura, cuentan quienes lo conocen bien, un antiguo recelo separa al camionero del actual equipo de gobierno. Moyano es uno de los pocos dirigentes peronistas de primer nivel amante de (y pródigo en) las citas de Juan Perón.... Y Moyano cree que Kirchner y su gente "no son peronistas", más bien de izquierda o algo que se le parece bastante.

Además, Moyano tiene buena relación histórica con el duhaldismo, lo que no parecería la mejor credencial para coquetear con la Rosada.

Para añadir nuevos asombros, el gran operador de la llegada de Moyano al triunvirato fue el funebrero y pirómano Luis Barrionuevo, bestia negra del gobierno, combinado con unos cuantos dirigentes menemistas incluido José Luis Lingieri, otro integrante de la nueva conducción colegiada. Si se quisiera redondear paradojas, valga recordar que el eterno aliado de Moyano, Juan Manuel Palacios (Unión Tranviarios Automotor), es el interlocutor sindical preferido de otro odiado del Gobierno y buen amigo de Barrionuevo. Enrique Nosiglia comparte diálogos más que asiduos (también el placer de la buena mesa y los mariscos) con el Bocha Palacios. Coti cree que Palacios (haciendo honor a su apodo) tiene una de las cabezas mejor pensantes del sindicalismo.

En el Gobierno, que se mantuvo prescindente en el tira y afloja sindical, coexisten dos posiciones. La que juzga, con cierto optimismo, que Moyano será un mejor interlocutor que los gordos. Y la que ve con pesimismo la perspectiva de que, cuando las cosas se dificulten algo, Moyano salte a la calle, a la oposición, a la intransigencia, sus territorios al fin de cuentas. El tiempo, implacable, dirá quién tiene razón.

Los gordos demostraron su debilidad actual: no pudieron presentar un frente unificado ni amañar un candidato "presentable" de cara al nuevo escenario político. El Gobierno, que se abstuvo en la algo devaluada fumata sindical, quizá no tenga nada que festejar. Quien queda mejor parado es Moyano, por ahora triunviro. Los triunviratos –desde tiempos de Julio César, Pompeyo y Craso– son una forma de gobierno muy inestable, que suele virar al unicato. En esa previsible secuencia, Moyano tiene las de ganar. Habrá que ver cómo juegan sus interlocutores que no son mancos ni torpes. Pero el camionero cuenta con la facilidad, inusual para sus colegas, de "pegarle con las dos piernas". Puede fungir de oficialista o de opositor. O de ambas cosas alternativa o consecutivamente. Un don que le ha valido bastante hasta ahora. Y que lo postula, lejos, como el triunviro con más virtualidades a futuro. Por lo pronto, el hombre puso primera. Y, fiel a sí mismo, va al frente.

SE UNIFICO LA CGT CON UNA

Unidos para

Los "rebeldes" y los "gordos" llegaron a un acuerdo al formar un triunvirato que, de hecho, manejará el camionero Moyano, de aceptable llegada a la Casa Rosada. Por primera vez una mujer llega al cenáculo de la CGT. Ya pidieron reunirse con Kirchner.

Por Diego Schurman

Hugo Moyano quedó ayer al frente de la CGT unificada. Pero para cumplir su ansiado sueño se vio obligado a compartir el cargo con dos dirigentes impuestos por los "gordos": José Luis Lingieri y Susana Rueda. El "triunvirato" se convirtió así en la verdadera prenda de unidad, revelando un nuevo esquema de poder sindical en donde el gastronómico Luis Barrionuevo aparece como su arquitecto directo. Los muchachos no perdieron tiempo: anunciaron que recuperarán el protagonismo cedido a los piqueteros y que solicitarán una reunión con el presidente Néstor Kirchner para discutir salarios.

"El movimiento obrero es irreemplazable", lanzó Moyano tras la consagración en el estadio de Obras Sanitarias. Fue la primera señal de su intención de recuperar la calle, un lugar que desde la crisis del 2001 es casi exclusividad de los piqueteros.

Si se tratara sólo de eclipsar a los

Sin la UOM y sin Saúl

La ausencia de la Unión Obrera Metalúrgica en la conducción de la CGT unificada fue uno de los datos más llamativos de la jornada. Sin haber encontrado un reemplazante del fallecido Lorenzo Miguel, el gremio metalúrgico parece navegar en un mar de indecisiones. Ayer publicó una solicitada ("La CGT es una sola, la de los trabajadores") preanunciando su deserción al congreso a partir de la falta de unidad entre "gordos" y "rebeldes", que finalmente no fue tal. Es curiosa la actitud, sobre todo por la reivindicación del perfil industrial y las "políticas productivas" que la UOM hace del Gobierno en el propio escrito. Claro que los "meta" no fueron los únicos que quedaron fuera del nuevo esquema de poder cegetista. Lo mismo sucedió con Saúl Ubaldini. Pero el cervecero igualmente dijo presente, haciendo gala de su habitual campera de cuero, de su habitual manera de fumar y, desde hace un tiempo a esta parte, de su habitual cabello azabache.

BARRIONUEVO, EL ENEMIGO QUE QUIERE

"Kirchner necesita

Por D. S.

–¿Qué le va a pedir la CGT a Kirchner?

–El Presidente tiene que convocar a todos los sectores de la sociedad argentina para que lo ayudemos. Y la CGT no puede estar ausente.

–El Gobierno no tiene demasiado aprecio por la CGT, sobre todo por el rol que asumió durante el gobierno menemista.

–Pero el país no lo puede manejar una sola persona. Yo creo que él se tiene que dejar de pelear con todos. No se tiene que pelear con nadie. Tiene que hablar con los que representamos algo en la vida del país. Nosotros queremos acompañarlo y ayudarlo.

–No suena sincero de alguien que se enfrenta permanentemente con Kirchner.

–Dentro de 4 años, cuando Kirchner termine su mandato, cada uno elegirá al candidato que crea conveniente. Pero creo que ahora debemos acompañarlo.

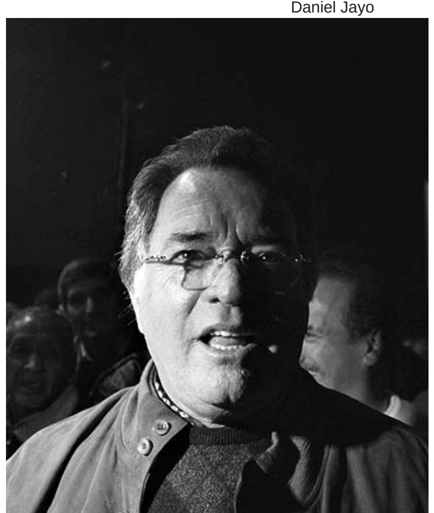
–¿No cree que su mala relación con Kirchner puede afectar la relación de esta CGT unificada con el Gobierno?

–No la afecta, de ninguna manera. Este no es un momento de calentura personal con nadie. Todos saben que yo podré tener mis problemas personales con la familia Kirchner. Con el Presidente y con la esposa. Pero, me guste o no me guste, Kirchner fue elegido democráticamente

–Pero, ¿le gusta o no le gusta este gobierno?

–Mmmmm... nnno es que no me guste... como peronista yo sé que tengo que acompañarlo y apoyarlo. A todos nos gustaría que sea un gobierno próspero y que no haya mo-

Daniel Jayo



Gastronómico Luis Barrionuevo.
Diferencias con "los Kirchner".

TROIKA FORMADA POR MOYANO, LINGIERI Y SUSANA RUEDA

tocar el timbre en la Rosada

desocupados, este resucitar sindical sería funcional al Gobierno. Pero en los pasillos de la Casa Rosada son precavidos. Y a pesar de ciertos guiños dialécticos del camionero ("no confrontaremos con nadie ni seremos obsecuentes de nadie"), saben que el sindicalismo puede ser un excelente vehículo para dirimir, y no precisamente a su favor, la interna del PJ.

Dicho de otro modo: Moyano aparece hoy como uno de los pocos dirigentes del gremialismo peronista con llegada al Gobierno. Pero a la vez mantiene fuertes y abiertos contactos con Eduardo Duhalde, con quien comparte no sólo la liturgia sino también los manejos habituales de la ortodoxia pejotista.

No es la única preocupación. Una CGT partida siempre aparece a los ojos del poder como un freno a la protesta organizada. Por eso, más allá de algún gesto formal de satisfacción por la flamante unidad, en la Casa Rosada no descorchan champagne ni mucho menos.

Los personajes que completan el triunvirato también le imponen a Kirchner cierta distancia. Durante los '90, Lingieri estuvo al frente de la Anssal administrando, como buen comisario político del menemismo, los fondos de las obras sociales. Además, tuvo participación activa en el proceso de privatización de Obras Sanitarias y en los Programas de Propiedad Participada, las acciones que recibían los trabajadores como consuelo tras los ajustes y consecuentes despidos de personal.

Susana Rueda, la primera mujer en la historia en alcanzar un alto mando en la CGT, es secretaria de prensa de Sanidad. Y si bien en Santa Fe representaba la oposición al titular de la Federación, el "gordo" Carlos West Ocampo, éste terminó cooptándola para la causa, la suya. Un clásico de la acumulación de poder.

Daniel Jayo



Moyano, Rueda y Lingieri se abrazan tras las negociaciones que los pusieron al frente de la CGT.
El acuerdo llegó finalmente ayer a la mañana, después de semanas de marchas y contramarchas.

La fumata blanca se alcanzó por la mañana en la sede de la Unión del Personal Civil de la Nación. Integrantes de la CGT "oficial" de Rodolfo Daer y la CGT "rebelde" de Moyano tironearon hasta que encontraron una fórmula salvadora: nombrar una conducción colegiada por un año. Cumplido ese lapso el camionero quedará como único secretario general y los otros dos pasarán a ocupar las secretarías que deliberadamente se dejaron vacantes: la adjunta y la administrativa.

El llamativo esquema, que obligó a una modificación del estatuto, fue promovido por los "gordos" de la CGT oficial, quienes no querían aparecer regalando a Moyano el manejo exclusivo de la central. De todos modos, de no producirse una ruptura antes, en el 2005 el camionero se quedará con todo el poder. Al menos eso dice el acta-acuerdo rubricado por las partes.

El engendro de presentar una secretaría general compartida tiene algún que otro antecedente. El más cercano hay que rastrearlo a principios de los '90, cuando se consolidó un conducción colegiada de la que formaron parte Oscar Lescano, Ramón Baldassini, José Pedraza y Naldo Brunelli. Entonces, esa modalidad resolvía problemas internos, y también con Carlos Menem: había que buscar la manera de "contener" a las bases, inquietas por la consolidación del proceso de ajuste y privatización.

Ahora el sindicalismo-empresario de la CGT "oficial" ve en Moyano un atajo para llegar a la Casa Rosada. Es sabido que Kirchner es el único presidente peronista que nunca recibió a la conducción de la central obrera. Por eso el camionero se esmeró, a través de sus hombres, en hacer correr el dato del llamado del Presidente, ocurrido el martes pasado.

Es obvio, formalizada la unidad, la CGT quiere un encuentro con Kirchner. De hecho, el Presidente ya instruyó a su ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para que los recibiera y dejara trascender lo "auspicioso" del proceso de unidad. Se trata, al fin, de otra formalidad: el Presidente recela de Barrionuevo. Y no descarta que su vocación conciliadora entre "gordos" y "rebeldes" tenga por objetivo fortalecer al sindicalismo para condicionar al Gobierno.

Con Kirchner, el gastronómico perdió poder. No logró convertirse en candidato a gobernador de Catamarca y le sacaron de un plumazo a dos de sus hombres del PAMI: los sindicalistas Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso. Un duro golpe para quien estaba acostumbrado a manejar los hilos de la tercera caja del país.

Raramente Moyano habla mal de Barrionuevo. Y menos ahora que decidió jugar un papel preponderante a su favor. No fue el único de los que históricamente se inclinaron por los "gordos" y que en estos últimos tiempos mostraron aires de pretendida independencia en la interna cegetista. Lo mismo hicieron los ex menemistas Andrés Rodríguez (UPCN) y Gerardo Martínez (Uocra). Los límites de este último fueron aún más flexibles: también supo predicar duhaldismo y luego kirchnerismo, a punto tal de llevar a su tropa a la Plaza de Mayo para respaldar al Presidente.

En todo caso, las prevenciones que tienen en la Rosada son sobre el papel de Duhalde. Creen que Barrionuevo puede estar ofreciéndose como ariete del ex mandatario en la interna del PJ. Y que la CGT se convertirá en un instrumento para marcarle la cancha al Gobierno.

Para los conspirativos: en Obras Sanitarias también se dieron una vuelta la ex ministra duhaldista Graciela Camaño –esposa de Barrionuevo– y el jefe de la bancada de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari. Kirchner suele integrar al legislador en el "grupo Mausoleo", en recuerdo de aquella reunión de Duhalde con legisladores y gobernadores no tan predispuestos a encolumnarse con el Gobierno.

Pasión por los fierros

Por Pablo Vignone

Además de los caballos de carrera, otra pasión secreta de los sindicalistas son los autos de carrera. La tenía el petrolero Diego Ibáñez, que propició el regreso de Juan María Traverso al Turismo de Carretera a mediados de los '90, y es el hobby de José Luis Lingieri, uno de los nuevos conductores de la CGT. Lingieri es propietario del Chevrolet que el marplatense Christian Ledesma llevó al subcampeonato argentino en 2003, y su hijo José Luis es el acompañante de Ledesma en cada carrera: el sindicalista se entretiene en los boxes tomando los tiempos. Uno de los principales sponsors del coche es Aguas Argentinas. Lingieri no es el único. Jerónimo Venegas, secretario general del UATRE (Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores), apoya a los dos coches de un equipo de San Pedro, el Ford de Fernando Iglesias y el Chevrolet de Juan Manuel Iglesias, el hijo de éste. El que dejó de verse en las carreras de TC es Fabián Hermoso, el hijo de Reynaldo, representante de la CGT en el PAMI y removido del directorio el año pasado.

DAR APOYO

ayuda"

vilizaciones en la calle. Y para ello se tiene que rodear de gente capaz que lo puede apoyar en la gestión.

–Eso es lo que suele reclamar el duhaldismo. ¿Qué coincidencia, no?

–Kirchner necesita que lo ayuden y que lo acompañen.

–Moyano hizo una alusión indirecta a los piqueteros. ¿Van a pelearle la calle?

–Hugo ha compartido muchas tribunas con los desocupados. Lo que nosotros queremos es recuperar el lugar de interlocutor. Y también un salario digno y más fuentes de trabajo, justamente para las personas que se denominan piqueteros, que ya se han convertido en líderes políticos. Castells lanzó su candidatura, D'Elía es diputado. Ellos tiene su partido. Y con nosotros no tienen nada que ver, porque la CGT es peronista.

–¿Ya pidieron formalmente la reunión con Kirchner?

–Sí. En estos días Kirchner conversó permanentemente con Hugo.

–¿Qué hablaron?

–Kirchner lo llamó para ver cómo iba esto de la unidad y para expresarle que quería trabajar con la CGT, porque él tiene algunos programas para lanzar con nosotros. Así que supongo que nos veremos.

JOSE LUIS LINGIERI, NUEVO CO-TITULAR DE LA CGT

"Espero que nos escuchen"

Por D. S.

–¿Vuelve el menemismo a la conducción de la CGT?

–Noooooooo. ¿Por qué?

–Usted fue menemista. ¿No está a destiempo en esta CGT?

–Pero yo no soy menemista.

–Manejó los recursos de las obras sociales durante el menemismo en la Administración Nacional del Seguro de Salud (Anssal). ¿No lo recuerda?

–Yo soy peronista, no menemista. Menem fue una coyuntura importante en la vida nacional y puede haber cierto grado de identificación. Pero también apoyé la gestión de Duhalde.

–¿Y a Kirchner lo apoya?

–Y, acompaño desde donde puedo a Kirchner. Desde Obras Sanitarias yo negocié con Aguas Argentinas y con este gobierno. Ojo, que esta CGT no se arma únicamente para la pelea.

–Pero veo que tampoco la descarta.

–El Gobierno necesita un interlocutor. La CGT nunca fue recibida orgánicamente. Y espero que ahora que estamos unidos nos escuche. No es que busquemos imponerle a Kirchner que nos reciba.

–¿La CGT busca quitar protagonismo a los piqueteros para recuperar el propio?

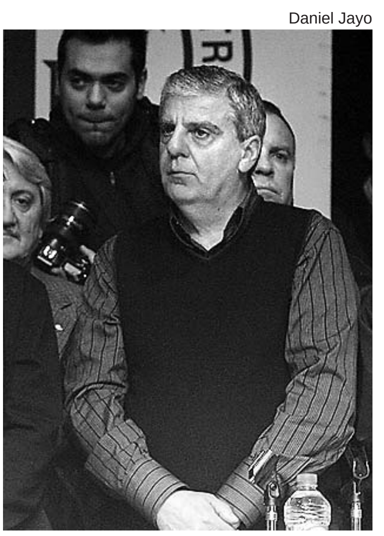
–Quiero ser claro: tenemos que recuperar la calle con los trabajadores para encontrar soluciones para los desocupados. Si alguien nos quiere utilizar para decir que somos la Guardia Imperial que va a enfrentar a los piqueteros se equivoca.

–Pero van a competir.

–Vamos a ocupar un lugar que no debimos dejar.

–¿Y por qué lo dejaron?

Daniel Jayo



Lingieri, de Obras Sanitarias.
De Menem a la cúpula sindical.

–En estos años no ha habido una CGT dinámica, en la calle... pero no para la confrontación por la confrontación misma. La verdad es que hubo hechos que por ahí convalidaban una movilización y no se hicieron.

–¿Cuánto influyó la interna partidaria o las presidencias justicialistas en esta desmovilización?

–Lo que ahora hay es un evidente vacío de poder a nivel partidario. No hay una conducción justicialista que acompañe las decisiones que podemos tomar en el movimiento obrero. Necesitamos una conducción partidaria.

–Usted hace reclamos a nivel partidario, pero ¿no haría falta una renovación sindical?

–Bueno, los trabajadores nos eligen. Y tenemos reelección. Y a los que nos quieren condicionar les respondo: ¿Por qué no se limita los mandatos de diputados, senadores, gobernadores?

–¿A usted le parece que suma o que resta que Barrionuevo tenga tanta presencia en esta CGT?

–El, Gerardo Martínez, Andrés Rodríguez, Lescano, West, aun con sus críticas, ayudaron muchísimo por la unidad. Con eso le respondo.

Un diálogo con forceps entre el Gobierno y los piqueteros duros

Después de cuatro horas de conversación con el gabinete social, los piqueteros duros dijeron que el encuentro fracasó. El lunes analizarán cómo siguen el plan de lucha, pero el diálogo está abierto.

Por Laura Vales

La reunión entre los piqueteros duros y el gabinete social no tuvo acuerdo, por lo que los desocupados anunciaron que irán a nuevas medidas de lucha a partir de la próxima semana. "Tenemos dos visiones distintas sobre lo que está ocurriendo en el país. El Gobierno dice que hay más trabajo, pero nosotros vemos un aumento de la pobreza y del desempleo", dijo Gustavo Giménez, del Teresa Vive, al retirarse del encuentro. El Ministerio de Trabajo ratificó por su parte que no otorgará más planes de empleo, como piden las organizaciones, aunque sí fondos para montar emprendimientos productivos. A pesar del desacuerdo, las partes pautaron una nueva cita para dentro de veinte días. Con este panorama, habrá protestas coexistiendo con el diálogo.

Las conversaciones de ayer, que se extendieron durante cuatro horas, fueron el cierre de una ronda de negociaciones iniciada el 22 de junio, luego de un plan de lucha piquetero. En aquel momento había un contexto de mucha tensión por la campaña de mano dura contra la protesta social impulsada por los medios que ofician de voceros de la derecha. En la reunión, Tomada le pidió a las organizaciones de desocupados que abandonaran los cortes de ruta; le contestaron que no. De todas formas, acordaron continuar las conversaciones. Hubo una segunda entrevista el 30 de junio y se llegó a la de ayer, en la que hubo representantes de todo el gabinete social.

En estas instancias, los piqueteros habían planteado cuatro grandes temas:

◆ Aumento en los ingresos. Pidieron una suba de los planes de empleo de 150 pesos a 300, el pago de un aguinaldo social y la recomposición del salario mínimo, vital y móvil.

◆ Trabajo genuino. Reclamaron tener cupos de trabajo en el plan de obras públicas y acceder al programa de construcción de viviendas. También solicitaron apoyo económico para las empresas recuperadas.

◆ Planes sociales. Reclamaron la universalidad de los planes de empleo y la revisión de los subsidios dados de baja.

◆ Alimentos. Solicitaron mayores envíos de comida.

En el cónclave de Trabajo participó sólo un ministro, Tomada, junto a Enrique Deibe (secretario de Empleo), Rafael Follonier (Interior), Luis Bontempo (Planificación Federal), Graciela Ventura (Salud), Daniel Fernández (Plan Jefas) y los responsables de los programas de Desarrollo Social.

La delegación piquetera estuvo integrada por Néstor Pitrola (Polo Obrero), Alberto Ibarra y Carlos Chile (Movimiento Territorial de Liberación), Nicolás Lista (CTD Aníbal Verón), Sergio Arriola y Ernesto Aldana (FTC), Oscar Kuperman (MTR Cuba), Hugo Larrea (MTD Aníbal Verón) y Laura Cibelli (MUP). También fueron dos mineros de Río Turbio, Raúl Wanzo y Rodolfo Valdivieso.

"Por el momento no está resuelto nada. No hay aumento y ni siquiera decidieron la cuestión de los alimentos", dijo Pitrola luego de la entrevista. El piquetero anticipó que de todas formas "hay una agenda abierta, un gobierno que está discutiendo el problema. Pero los plazos están vencidos y por eso vamos a hacer nuevas medidas".

Trabajo sentó su posición a través de un comunicado de prensa: "El pedido de más planes sociales y del incremento en el valor de los mismos fue rechazado porque el Gobierno afirma que la auténtica solución, en la que hay que volcar todo el esfuerzo, es la incorporación al trabajo de los beneficiarios de planes sociales, descartando los criterios clientelares prevalecientes en el pasado", señaló el texto. "En este sentido se continuará apoyando los proyectos que permitan acceder al trabajo por intermedio de planes productivos, de vivienda, comunitarios y sociales".

El modo en que los piqueteros continuarán su reclamo será decidido el lunes por la Asamblea Nacional de Trabajadores. La ANT intentará sumar a las futuras movilizaciones al resto del arco piquetero opositor al gobierno, la Corriente Clasista y Combativa y los MTD Aníbal Verón.

Con excepción de Raúl Castells, las agrupaciones han elaborado un programa cuyos primeros puntos son la universalización de los planes de empleo y el no pago de la deuda externa. Ayer marcharon juntas a la Plaza de Mayo (*ver aparte*), en una confluencia que buscarán repetir para devolver fuerza a sus reclamos, hoy debilitados por la fragmentación del movimiento.

Télam



La delegación de piqueteros duros se reunió con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.
El Gobierno no acepta aumentar los planes sociales. Apunta a desarrollar emprendimientos productivos.

Dichos y contradichos

En una presentación espontánea que realizó ante el juez federal Jorge Urso, en el marco de la causa por la toma de la seccional 24ª de La Boca tras el asesinato de Martín "El Oso" Cisneros, el ex comisario Cayetano Greco declaró que el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, le impidió desalojar las instalaciones, pese a que existía una orden de la jueza María Angélica Crotto, quien en la madrugada del hecho le dijo que procediera según su criterio y de acuerdo con la situación reinante. Según explicó, al llegar a la comisaría ordenó a dos grupos de combate recuperar el predio, pero Campagnoli –presente también en el lugar– frenó la maniobra. Sin embargo a última hora de anoche, Campagnoli dio a **Página/12** su versión de los hechos. "Desde ya que yo estaba ahí para evitar cualquier solución por la fuerza, pero no porque yo tuviera que agarrar del brazo a Greco ni a nadie para que no ingresaran a la seccional, ya que jamás me manifestó su intención de actuar de ese modo", explicó. Según indicó el funcionario, cuando ambos arribaron a la dependencia policial de La Boca, todos coincidían en que el diálogo era la única salida. "Sobre la orden judicial –dijo–, creo que no existió y Greco jamás me la comunicó; yo me enteré por los medios una semana después."

MARCHA DE MINEROS Y PIQUETEROS POR JUSTICIA

De Río Turbio a Plaza de Mayo

Los mineros de Río Turbio ya no hablan del "accidente". Casi no se refieren a "la tragedia". A un mes del siniestro en la mina que dejó 14 obreros muertos y un centenar de intoxicados, algunas palabras dejaron lugar a otras, y ahora no dudan en decir que se trató de "una masacre", de "un crimen producto de la flexibilización laboral y la falta de inversión". Eso quedó en claro ayer durante la movilización que los trabajadores del carbón realizaron, acompañados por las organizaciones piqueteras opositoras al Gobierno, en la que exigieron "el castigo para los responsables operativos y políticos" del hecho.

Aunque el eje central de la protesta fue el pedido de justicia de los trabajadores de Río Turbio, la jornada de lucha fue además una suerte de prólogo a la reunión que mantuvieron horas después los dirigentes de la ANT y el FTC con miembros del gabinete social en el Ministerio de Trabajo. Estas agrupaciones marcharon junto a la Corriente Clasista y Combativa y el MTD Aníbal Verón y reiteraron sus reclamos contra el pago de la deuda, la criminalización de la protesta social y los casos de gatillo fácil.

Los piqueteros se encolumnaron al mediodía en tres grupos distintos y confluyeron luego en Avenida de Mayo y 9 de Julio, desde donde avanzaron hacia la Plaza de Mayo. Al frente de la movilización, con sus mamelucos azules y sus cascos de trabajo, marcharon Diego Ibarra, Raúl Wanzo y Ramón Páez, miembros de la Comisión Provisoria de ATE de Río Turbio.

Los blancos de las críticas de los trabajadores santacruceños fueron varios. "Acá hay responsables políticos, como el ex presidente Carlos Menem y como Kirchner, que era gobernador en 1994, cuando se concesionó la mina", aseguró Ibarra cuando las columnas entraban a la plaza. Ibarra apuntó además hacia el actual secretario de Energía, Daniel Cameron. "El era uno de los encargados de fiscalizar que se cumplieran los pliegos de la concesión, pero miraba para otro lado", dijo.

Los miembros de la Comisión fueron los únicos oradores del acto en la plaza y cargaron además contra la actual dirigencia de la regional de ATE Río Turbio, a la que acusaron de haber "usurpado el sindicato" en 2002. "Las burocracias sindicales son tan culpables como Taselli (ex concesionario de la mina), porque jamás pensaron en los trabajadores", dijo con su voz finita Ramón Páez, que desde hace 33 años trabaja en los yacimientos. "Podría hablar horas de esta masacre –dijo–, pero creo que el mejor homenaje a las víctimas es el compromiso de que se haga justicia."

Informe: Alfredo Ves Losada

Pablo Piovano



Los distintos grupos confluyeron en la Plaza de Mayo.

La marcha de Castells

Distanciado del resto de las agrupaciones piqueteras opositoras al Gobierno, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells realizó su propia movilización por el centro porteño y luego presentó un petitorio en el Ministerio de Trabajo para exigir la universalización de los planes sociales. Los integrantes del MIJD, liderados por la esposa de Castells, Nina Pelloso, reclamaron al mismo tiempo la reincorporación de beneficiarios de los subsidios que han sido dados de baja. Aunque no participó de la jornada de lucha porteña, Castells encabezó por su parte una protesta en Santiago del Estero y fue recibido por funcionarios de la intervención federal en la provincia, luego de manifestarse en el interior de la Casa de Gobierno santiagueña. Tras varias horas de reunión con el dirigente piquetero, las autoridades locales acordaron entregar alimentos, semillas y subsidios para desocupados y pequeños productores agrícolas.

EL GOBIERNO ANUNCIO OBRAS PUBLICAS POR 10 MIL MILLONES DE PESOS

Plan para ir calentando motores

Se presentó una síntesis de emprendimientos en ejecución y los que se harán en los próximos meses. Se prepara un plan de viviendas.

Refrendando su vocación de estimular la economía a través de la obra pública, Néstor Kirchner presentó ayer ante empresarios y gobernadores el Plan Nacional de Obras Públicas, síntesis de obras que la actual gestión de gobierno puso en ejecución o iniciará próximamente y que involucran desembolsos totales por 10.023 millones de pesos. Esta cifra podría incrementarse en no menos de 400 millones cuando en los próximos días se detalle un ambicioso programa para la construcción de viviendas económicas, entre otros anuncios aún en ciernes. La apuesta oficial también apunta a incrementar en un 50 por ciento la ocupación formal del sector, incorporando al circuito de obreros de la construcción a actuales beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar.

"Aquí en la Argentina se hicieron muchísimos anuncios de obras que nunca se implementaron", arremetió ayer el Presidente, dando pie para que luego el secretario de Obras Públicas, José López, precisara el cuadro de parálisis de las obras estatales cuando asumió la actual administración. El funcionario se esmeró luego en probar cuándo habría cambiado la política en este sentido, comenzando por un incremento del 50 por ciento en el presupuesto del 2004 y por una mejora en su ritmo de ejecución.

Los empresarios del sector dan fe que hubo cambios positivos. No sólo por la mayor convocatoria a licitaciones o la reactivación de obras que habían quedado paralizadas tras la devaluación (básicamente los planes de viviendas), sino por el mejor ritmo en los pagos, que de 180 días bajaron a 90 y hoy prácticamente se realizan a contra entrega del certificado.

Con una importante concurrencia de mandatarios provinciales y la presencia de casi medio gabinete nacional que ayer estuvieron en Casa de Gobierno, el plan presentado incluyó un raconto de todo lo que se puso en marcha o aquello que se activará próximamente, parte con recursos del Tesoro, parte con préstamos de los organismos multilaterales de crédito.

Cuando este paquete, que incluye desde las prometidas 700 escuelas al programa de construcción de 20 cárceles (de las cuales se comenzaron 3), esté "en su apogeo", según López se necesitarán 130 mil obreros más, muchos de los cuales se están capacitando con un programa que el Ministerio de Trabajo instrumentó junto a las empresas de la construcción. La intención es integrar aquí a los beneficiarios de planes sociales, que luego integrarían el plantel de obreros afectados a los nuevos emprendimientos.

Pero el propio Kirchner también puso ayer de relieve que la contracara de este auge es el riesgo de que los costos de la construcción sigan su carrera ascendente. "Si volvemos al mecanismo histórico de que a mayores posibilidades de inversión subimos precios para aumentar nuestras rentabilidades y volvemos a ese histórico proceso argentino, estamos ayudando a castrar la posibilidad de generar un verdadero cambio", increpó. "Los más importantes anuncios los daremos en las próximas semanas", advirtió el Presidente. Será cuando, además de obras de algunas tareas de saneamiento, detalle el programa para levantar con recursos estatales unas 100 mil viviendas para sectores de bajos ingresos.

Télam



Néstor Kirchner en el acto de presentación del Plan Nacional de Obras Públicas.
"Aquí en la Argentina se hicieron muchísimos anuncios de obras que nunca se implementaron", afirmó.

¿Qué hay de nuevo, viejo?

El Plan Nacional de Obras Públicas contempla:

◆ Se reinicia la construcción de 38.701 viviendas.
◆ Lanzamiento del Programa Solidaridad Habitacional para el NOA y NEA, que permite la ejecución de 20.160 viviendas en once provincias.
◆ Programa Federal de Emergencia Habitacional, que prevé la constitución de 1053 cooperativas de trabajo para ejecutar 7410 viviendas.
◆ Programa de Mejoramiento de Barrios, con 17.332 soluciones habitacionales en ejecución y 22.342 más que se formularán en 60 días.
◆ Programa de Mejoramiento Habitacional, con 1513 soluciones habitacionales y 3177 equipamientos iniciados.
◆ Saneamiento básico de agua potable y cloacas (1063 proyectos con una inversión de 970 millones de pesos y 6.834.000 beneficiarios).
◆ Saneamiento de cuencas hídricas en centros urbanos (23 proyectos en ejecución por 209 millones de pesos y 3.700.000 beneficiarios).
◆ Programa Más escuelas, Más educación-Programa 700 Escuelas.
◆ Programa de Complejos Penitenciarios Federales: construcción de 20 cárceles con una inversión de 524 millones de pesos.
◆ Plan de Obras Municipales: 1110 obras finalizadas y 55 obras en monumentos históricos nacionales, 13 obras en institutos de menores y hogares de ancianos y 28 obras en edificios fiscales en ejecución.
◆ Vialidad nacional: 213 obras licitadas, 113 en ejecución y sólo 13 obras paralizadas que en los próximos 60 días estarán en ejecución, con una inversión prevista de 4101 millones de pesos.
◆ Programa Corredores de Integración: financiamiento del BID para la autovía de la Ruta Nacional 14 y para la Ruta 40 Sur.
◆ Corredor Eje de Capricornio (453 kilómetros hasta el Paso de Jama).
◆ Firma de crédito de infraestructura con el Banco Mundial para la financiación del sistema CREMA, que se comenzará a desembolsar en 90 días.
◆ Corredores viales nacionales concesionados.
◆ Programa de caminos provinciales.
◆ Programa Federal de Control de Inundaciones: 82 obras en 23 provincias por más de 1000 millones de pesos.

ACREEDORES PRESENTARON SU PROPUESTA DE QUITA

El bautizo del Plan Exprimidor

A pesar de la mejora respecto de la propuesta de Dubai, los acreedores extranjeros rechazaron el Plan Buenos Aires. La contraoferta que hicieron difícilmente sea aceptada por el Gobierno: consiste en una quita nominal de entre 20 y 30 por ciento de la deuda, del 45 por ciento a valor presente neto, y un pago en efectivo de entre 3500 y 5800 millones de dólares. Con el objetivo de presionar al Gobierno, el Comité Global de Tenedores de Bonos de la Argentina (GCAB) realizó una ronda de presentaciones de su propuesta en Wall Street.

Desde el mediodía, la cúpula del GCAB, Nicola Stock y Hans Hume, se dedicó a explicar su oferta en la sede del banco de inversión que los asesora, Bear Stearns.

Primero ante los economistas de los bancos internacionales que monitorean la economía argentina, como JP Morgan y Merrill Lynch, y luego frente a inversores que poseen bonos en default, Stock y Humes hicieron la presentación y luego contestaron preguntas. A la explicación de su contraoferta les sumaron fuertes críticas al Gobierno. No obstante, dejaron en claro que estaban dispuestos a negociar.

La oferta de la GCAB, que dice agrupar a bonistas por un total de 37.000 millones de dólares de la deuda en cesación de pagos, consiste en la emisión de tres bonos a plazos sustancialmente menores a los ofertados por el Gobierno. En la presentación se mencionó tres títulos a 10, 20 y 30 años. En la propuesta de Economía hay bonos de entre 30 y 42 años.

Por otra parte, reclamaron un pago en efectivo por los intereses impagos que se acumularon desde la declaración de default. Pretenden entre 15 y 25 por ciento de ese total, que ya alcanza a unos 23.000 millones de dólares.

La oferta implicaría una quita nominal de entre 20 y 30 por ciento. Los representantes de los acreedores calcularon que la poda alcanzaría a 45 por ciento a valor presente neto, contra el 75 por ciento pretendido por el Gobierno.

Los acreedores argumentaron que la Argentina es capaz de pagar más de lo que propuso. Y para sustentarlo mostraron cálculos del banco que los asesora: allí se estima que el crecimiento medio anual de la economía en el período 2005-2014 será del 4,2 por ciento, en vez del 3,5 por ciento previsto por Roberto Lavagna.

En la presentación de ayer, Stock y Humes no se limitaron a los aspectos técnicos de la oferta. Se jugaron a darle un trasfondo político. Se quejaron, por ejemplo, de que no existe el diálogo con el Gobierno a pesar de las promesas, mientras que ellos sí están dispuestos. Llegaron incluso a advertir que "si el Gobierno no nos acepta haremos lo posible para que no alcance el porcentaje que necesita para el canje". Para tener éxito en la operación, Economía debería reunir al menos al 66 por ciento del total de bonistas. Para continuar con la presión, el GCAB seguirá con reuniones en otras ciudades de Estados Unidos y Europa.

Reservas por u$s 18 mil millones

Con los 30 millones de dólares adquiridos ayer en el mercado, las reservas del Banco Central superaron los 18.000 millones de dólares. Según el registro oficial, el último lunes había 17.995 millones de reservas, a los que deben añadirse 60 millones compradores entre el martes y ayer. Pese a la intervención, el dólar cayó un centavo, a 2,96 pesos para la venta. En otro orden, las acciones volvieron a repuntar después del traspié de anteayer. El índice MerVal subió 2,3 por ciento, liderado por el avance de los papeles bancarios. Macro-Bansud subió 6,3 por ciento. Los bancos fueron beneficiados por la decisión de la Corte Suprema a favor de la pesificación. El volumen de negocios también creció: 60 millones de pesos.

Marijuan por Mullen

El fiscal Guillermo Marijuan quedó oficialmente designado al frente de la Fiscalía Federal 9, que tiene a su cargo la investigación del atentado contra la AMIA. La designación fue firmada por el procurador general de la Nación, Esteban Righi, quien suplantó así al fiscal Eamon Mullen, que finaliza su labor en la Justicia hoy, de acuerdo con la renuncia presentada a principios de mes tras haber sido separado del caso AMIA.

Candidato blanco

El presidente Néstor Kirchner se reunió ayer con el candidato presidencial uruguayo del Partido Nacional (Blanco), Jorge Larrañaga. Ambos coincidieron en la necesidad de profundizar la integración en el Mercosur para "vencer la dependencia internacional" de los países que integran el bloque regional, como también priorizar la relación bilateral.

Solá firma el aumento

El gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, firmará hoy el decreto que instrumentará el aumento de 100 pesos remunerativos que pondrá un paño frío sobre los conflictos entre el gobierno provincial y los empleados estatales. Luego de un mes de huelgas que paralizaron la administración bonaerense, los gremios acordaron una suba de 85 pesos de bolsillo.

María Julia se prepara para una larga temporada en el banquillo

El juez Urso elevó a juicio oral una causa en la que María Julia está acusada de ceder en forma ilícita un predio que pertenecía a Radio Nacional. Con éste, ya son tres los juicios en su contra.

La ex polifuncionaria menemista María Julia Alsogaray afrontará un nuevo juicio oral acusada de ceder ilícitamente el predio de la planta transmisora de Radio Nacional, en una maniobra que causó un perjuicio millonario al Estado cometida cuando comandó la privatización de la telefónica ENTel. Esto ocurre porque el juez federal Jorge Urso dio por terminada la investigación del caso. Con esta decisión, Alsogaray va camino a enfrentar dos nuevos procesos públicos, uno en esta causa y otro ya en preparación por supuesto pago de sobreprecios en la Secretaría de Medio Ambiente, todos a cargo del mismo tribunal que en mayo la condenó por enriquecimiento ilícito a tres años de prisión.

Presa en la DUIA de la calle Cavia desde agosto del año pasado, la ex funcionaria está procesada en esta causa por "defraudación en perjuicio de la administración pública" y pesa sobre sus bienes un embargo de diez millones de pesos.

La Oficina Anticorrupción (OA) la denunció en el año 2000 por la presunta cesión irregular de los terrenos donde funcionaba la planta transmisora de LRA 1 Radio Nacional en la localidad de General Pacheco. Según la denuncia, el 7 de noviembre de 1990 el Estado argentino adjudicó a un consorcio francés, estadounidense y argentino una parte del servicio de telefonía, en el marco de la privatización de ENTel.

Los terrenos de LRA 1, cuya transferencia fue cuestionada, fueron incorporados a la privatización. Se adjudicó al consorcio Stet, France Cable et Radio, J.P. Morgan y Compañía Naviera Pérez Companc el 60 por ciento de las acciones de la licenciataria Norte, por medio del decreto 296/90. "Un día antes de la suscripción de los contratos de transferencia con las licenciatarias Norte y Sur", la ex empresa nacional de telecomunicaciones "integró al listado de inmuebles" el de Radio Nacional.

"La transferencia operada respecto del inmueble e instalaciones es ilícita", dijo el juez Urso al elevar la causa a juicio. Alsogaray fue "responsable directa de todo el proceso de privatización" y, por extensión, también de la "ilícita transferencia del inmueble en cuestión", pues era ella "quien ejercía las facultades de administración y disposición de los bienes que el Estado nacional" le había confiado en el marco de la privatización, señaló el juez. Según el auto de elevación a juicio, la transferencia del predio, situado en el cruce de la ruta 197 y las vías del Ferrocarril Mitre, fue "extemporánea" y habría causado un "grave perjuicio para el Estado".

Alsogaray irá a juicio junto a sus ex colaboradores Ricardo Fox y Gustavo Albano Abreu, ambos acusados de "cómplices secundarios". El delito de defraudación en perjuicio de la administración pública está contenido en el artículo 174 del Código Penal y prevé penas de prisión de dos a seis años. En esta causa, la ex polifuncionaria había sido beneficiada con "falta de mérito", pero la Cámara de Apelaciones la revocó y dictó los procesamientos que incluyeron un embargo de 10 millones de pesos en los bienes de la mujer, de 7 millones en los de Fox y de 5 millones en los de Abreu.

Los jueces Leopoldo Bruglia, Horacio Vaccare y María Cristina Sanmartino, del Tribunal Oral Federal 4, le negaron la excarcelación por considerar que una segunda pena no sería excarcelable y ahora por conexidad, también quedó a su cargo el tercer juicio que enfrentará Alsogaray.

Daniel Jayo



María Julia Alsogaray está presa desde agosto del año pasado en una celda de Delitos Complejos.

CRITICAS A LA CAMARA POR LA CAUSA DE LAS COIMAS

"Una sensación de impunidad"

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, advirtió ayer que la resolución de la Cámara Federal porteña que anuló los procesamientos por las coimas en el Senado "refuerza la sensación de impunidad muy fuerte que hay en el país". Muchos otros dirigentes políticos se refirieron también a esa decisión judicial e, incluso, otros funcionarios del Gobierno, como el ministro del Interior, Aníbal Fernández. El titular de la cartera política, sin embargo, discrepó con Beliz y pidió "mirar con mucho detenimiento el expediente" antes de realizar afirmaciones categóricas. El juez de la causa, Rodolfo Canicoba Corral, defendió su actuación.

"Si hacemos el repaso de los últimos 15 años vemos que la gran mayoría de las causas por H o por B, o por fallas de procedimientos o por nulidades han terminado en esto que ha terminado la causa de coimas en el Senado", se quejó Beliz. También sostuvo que la Cámara Federal porteña dio un mensaje "muy negativo" hacia la sociedad "porque los argentinos ven que les roban delante de los narices y los jueces dicen 'aquí no ha pasado nada'" y agregó que así "no se puede llegar nunca a la raíz de la corrupción porque hay jueces que no logran investigar correctamente".

Beliz no dejó pasar la oportunidad sin insistir en la necesidad de "hacer una modificación muy profunda" en la Justicia y de proceder a la "unificación de los fueros (ordinario y federal) en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires" que impulsó desde su cartera. El ministro fue particularmente duro con los jueces federales y no sólo dijo que las causas "contra el narcotráfico también han tenido muy pobres resultados", sino que además recordó que "en causas tan emblemáticas como la propia causa AMIA el juez (Juan José Galeano) que la llevaba ha sido apartado y también está siendo sometido a un juicio de remoción".

Fernández prefirió no hablar de impunidad y ni de mal proceder de la Cámara. De todos modos, aceptó que la resolución judicial le deja "la misma sensación que les debe quedar a muchos argentinos" de que "aquí las cosas fueron extrañas y sucedieron este tipo de acciones y que no se pueden estar probando". El titular de la cartera política admitió también es esa sensación lo que "hace degradar las instituciones".

"Yo he leído los calificativos que usa la Cámara en la resolución y me parece que están un poquito fuera de contexto", se defendió Canicoba Corral. El magistrado dijo no compartir lo resuelto por los camaristas: "La Cámara lo único que ha anulado es el auto de procesamiento".

Uno de los más críticos a la resolución de la Cámara fue el senador Rodolfo Terragno. El radical consideró que la decisión fue "nefasta" y subrayó que, "si hay un elemento de prueba, es la participación de Pontaquarto" en la causa.

obra pública es mano de obra



PLAN NACIONAL DE OBRAS PUBLICAS

Obra pública es mano de obra. Es mejor calidad de vida para todos. Es integración federal y regional. Es potenciar la actividad privada. Es la base para el comercio, el turismo y el desarrollo. Es rescatar a muchos pueblos del abandono. Es dar respuesta a las necesidades más urgentes. Y es crecimiento para el país. Por eso, estamos lanzando el Plan Nacional de Obras Públicas con un aumento del 50% en el presupuesto 2004. Y que además va a generar miles de nuevos puestos de trabajo.

 **Vivienda:** 110 mil nuevas viviendas mediante el reinicio de programas paralizados y la puesta en marcha de nuevas obras a cargo de más de 1000 cooperativas de trabajo.

 **Agua potable:** 1.063 proyectos para llevar agua potable y desagües a casi 7 millones de habitantes con una inversión total de 970 millones de pesos.

 **Rutas y caminos:** Más de 4.000 millones de pesos en nuevas licitaciones viales. Inversión en el mantenimiento de 25.296 kilómetros de rutas y caminos.

 **Control de Inundaciones:** Más de 1.000 millones de pesos para poner fin a las inundaciones con el inicio de 82 obras en todo el país.

 **Conservación del patrimonio:** Más de 700 obras de recuperación edilicia en municipios, institutos de menores, hogares de ancianos, edificios fiscales y monumentos históricos.

 **Nuevas cárceles:** Construcción de 3 nuevas cárceles con una inversión total de 186 millones de pesos.

Hoy, la obra pública es el motor de nuestro país. Y por eso, es prioridad nacional.





Daniel Jayo



El caso fue denunciado por la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, que preside Estela Carlotto.
Se trata de un joven que habría nacido en la ESMA y fue apropiado por un miembro de la Fuerza Aérea.

"La única medida viable para hacer cesar el delito"

La Cámara Federal ordenó que un joven se realice los estudios de ADN para determinar si es hijo de desaparecidos. El fallo contradice jurisprudencia de la Corte Suprema. Los jueces explicaron que las circunstancias del caso son diferentes. Y consideraron el derecho de los familiares biológicos.

Por Victoria Ginzberg

La Cámara Federal decidió que un joven tiene la obligación de someterse a un estudio de ADN para determinar si es hijo de desaparecidos. La medida se contrapone con un fallo de la Corte Suprema que privilegió el resguardo de la intimidad por sobre la necesidad de saber la verdad. Pero los jueces que firmaron la resolución de ayer aclararon que se trata de un caso diferente, ya que en el anterior los apropiadores habían confesado el delito. Además, reivindicaron el derecho de los familiares biológicos a reconstruir los lazos de sangre quebrados por el terrorismo de Estado.

"En virtud de la gravedad que reviste el hecho, en el que existen serios indicios de que estamos en presencia de la apropiación de un menor hijo de desaparecidos, no puede dudarse de la pertinencia de la prueba hemática ordenada, ya que resulta la única medida viable para hacer cesar los efectos del delito y lograr su esclarecimiento", aseguraron los jueces de la Sala II de la Cámara, Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun.

Esta causa se inició ante una presentación de la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, quien denunció que el suboficial de la Fuerza Aérea Juan Carlos Vázquez Sarmiento y su mujer se habrían apropiado de un niño que nació en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). El acta de nacimiento del supuesto hijo de Vázquez Sarmiento estaba firmada por el médico Pedro Alejandro Canela, el mismo que figuraba en la partida del nieto de la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Roisinblit, quien también estaba en manos de un ex oficial de la Fuerza Aérea.

Vázquez Sarmiento está prófugo desde marzo de 2002. Algunos de los militares que fueron compañeros suyos en la Regional de Inteligencia Buenos Aires admitieron que, durante la dictadura, en esa dependencia "se llevaron a cabo procedimientos" y que "en algunas oportunidades se efectuaban detenciones y que los apresados eran alojados en la comisaría de Castelar". Julio César Lestón, retirado de la Fuerza Aérea, aseguró que "por comentarios supo que las criaturas de las detenidas embarazadas –cuyo parto se efectuaba en la ESMA– se entregaban a distintas familias de personal de la Fuerza Aérea".

Las Abuelas de Plaza de Mayo solicitaron la realización del estudio de ADN para determinar la identidad del niño que fue anotado como hijo de Vázquez Sarmiento. Pero el joven, hoy mayor de edad, no lo aceptó y citó como antecedente a Evelyn Vázquez. En ese caso, la Corte Suprema se opuso a la obligatoriedad de los análisis de sangre en función de privilegiar el derecho a la intimidad de la joven. Las Abuelas consideraron que ese fallo era "un aval al terrorismo de Estado" y denunciaron al Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Más allá del debate sobre el fallo de Evelyn, en la resolución de ayer, Cattani, Vigliani e Irurzun señalaron diferencias con ese caso. Resaltaron, sobre todo, que en esa causa los apropiadores admitieron que la joven no era su hija biológica. Vázquez Sarmiento, en cambio, está prófugo. Su mujer, que fue interrogada, no admitió el delito sino que lo negó. Por eso, para los jueces, en este caso, "la medida ordenada resulta determinante para la acreditación del delito y sus responsables e incluso se torna indispensable para ponerle fin a un delito que, como proviene de la desaparición forzada de personas, puede caracterizarse como delito de lesa humanidad".

Los camaristas señalaron que "para dirimir la pertinencia de la medida deberán armonizarse los intereses en pugna: el de (el joven anotado como) Vázquez Sarmiento –víctima del delito investigado–, los de los familiares biológicos –también víctimas del hecho– y el del Estado, en representación de la sociedad". Y concluyeron que el estudio genético es una lesión leve a la intimidad en comparación con lo que significaría parala posible abuela biológica "verse imposibilitada de reconstruir los lazos familiares que fueron quebrados por el terrorismo de Estado".

Los jueces descartaron también que el análisis de ADN provoque en el joven algún tipo de lesión psíquica. "El mayor daño no se le infringe ahora, sino que le fue provocado al nacer en un centro clandestino de detención y al cometer contra él los graves delitos que en esta causa se investigan, con el agravante de que, por ser permanentes o continuados, aún no han cesado", había afirmado en un escrito la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo.

RECLAMO DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Pedido en la causa "Camps"

Organismos de derechos humanos, sobrevivientes de los campos de concentración, familiares, madres e hijos de desaparecidos se presentaron ayer ante la Justicia de La Plata con el objetivo de constituirse en querellantes en la causa que investiga los crímenes cometidos por la Policía Bonaerense, que comandaba Ramón Camps, durante la última dictadura militar.

Ayer se acercaron a los tribunales de La Plata los representantes de la Asociación Anahi, ex detenidos desaparecidos –entre ellos Nilda Eloy, Luis Velasco y Adriana Calvo– y dos hijos de desaparecidos, Clara Petrakos y Camilo Cagni. El juez a cargo de la causa, Antonio Corazza, se había comprometido a recibirlos, pero cuando los representantes de los organismos de derechos humanos subieron a su despacho, el magistrado ya se había retirado.

Luego de la presentación, aseguraron que en cuanto termine la feria judicial formularán un nuevo pedido y anticiparon su voluntad de reunirse con Corazza. "El 12 de agosto de 2003, después de años de lucha, arrancamos al Congreso nacional la ley que declaró insanablemente nulas las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Desde entonces los jueces a cargo de la tramitación de las causas referidas al terrorismo de Estado deben continuar con los procesos retrotrayéndolos a la situación en que se encontraban cuando fueron interrumpidas por la impunidad", explicaron.

La causa "Camps" fue reabierta por la Cámara Federal porteña después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El expediente estuvo primero a cargo del juez Jorge Ballestero, quien se declaró incompetente y envió el caso a la Justicia platense. Corazza deberá investigar ahora los crímenes cometidos por Camps, Miguel Osvaldo Etchecolatz y sus subordinados. Esos dos represores habían sido condenados junto con el capitán Norberto Corazzi y el coronel Ovidio Pablo Ricchieri. Pero hay otros policías y oficiales del Ejército que, cuando se cerró el expediente, debían ser citados a declarar.

"Llamamos a la participación efectiva de los diferentes sectores de la sociedad, a través de las organizaciones sociales y políticas presentándose como denunciantes de los hechos aberrantes del genocidio y el terrorismo de Estado al que como pueblo fuimos todos sometidos", aseguraron ayer quienes se presentaron ante Corazza.

KIRCHNER PROPUSO A DUHALDE Y ALFONSIN COMO VEEDORES

Dos ex rumbo a Venezuela

Por Martín Piqué

El presidente Kirchner les propuso a Duhalde y Alfonsín ser veedores en el referéndum venezolano. Con dos ex presidentes, Kirchner busca prestigiar el comicio convocado por Hugo Chávez.

Néstor Kirchner propuso a los ex presidentes Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde como veedores del referéndum revocatorio que decidirá el futuro del venezolano Hugo Chávez. El propio Kirchner se comunicó ayer con Alfonsín y le planteó la idea. El radical pidió tiempo para contestar y dijo que tenía que consultar al titular de la UCR, el chaqueño Angel Rozas. El encargado de hablar con Duhalde fue el canciller Rafael Bielsa, pero hasta las siete de la tarde no había podido encontrarlo. Duhalde se encuentra de vacaciones. Según uno de sus colaboradores, está en Brasil; Bielsa aseguró que se halla en Europa. La propuesta de Kirchner surgió a partir de un pedido del Centro Carter, una ONG estadounidense que desde 1998 monitorea el proceso político venezolano. La entidad había pedido un veedor, pero Kirchner contraofertó con dos candidatos del más alto nivel: nada menos que dos ex presidentes.

La propuesta de nombrar a Duhalde y Alfonsín como observadores del referéndum que se realizará el 15 de agosto tiene varias lecturas. Por un lado, es un gesto político del Gobierno, que busca darle la mayor legitimidad posible a la consulta popular sobre Chávez. La relación con el Centro Carter –una entidad fundada por el ex presidente norteamericano Jimmy Carter y ligada al Partido Demócrata– se estrechó en el último viaje de Kirchner a Caracas, a fines de febrero. En esa oportunidad, la senadora Cristina Fernández se reunió con el representante de la ONG en Venezuela, Francisco Diez, un argentino que trabajó con Dante Caputo. Diez le planteó la importancia de que el plebiscito se realizara.

La decisión de proponer a Alfonsín y Duhalde también tiene repercusiones para la política local. El domingo pasado, el diario brasileño *O Globo* publicó una entrevista que le realizó a Duhalde en la cumbre del Mercosur de Puerto Iguazú. En el reportaje, el bonaerense criticaba la supuesta falta de interés de Kirchner por los asuntos internacionales. Un día después, desde el entorno de Duhalde se informaba que el ex presidente había sido invitado para presenciar el referéndum como veedor del Mercosur. La invitación parecía independiente de lo que decidiera la Casa Rosada. Pero ayer el Gobierno lo eligió como uno de sus representantes –junto con Alfonsín– para observar el plebiscito. Así respondió a la solicitud que le hiciera el Centro Carter hace unos meses.

Pero los observadores invitados por la entidad estadounidense –entre los que estaría también el ex presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso– no serán los únicos que supervisen el referéndum del 15 de agosto. La máxima autoridad electoral de Venezuela, el Consejo Nacional Electoral (CNE), invitó a 47 organismos internacionales y a 17 personalidades de todo el mundo para observar la votación y el escrutinio que definirá si Chávez sigue en el Palacio de Miraflores. Entre los invitados se encuentra el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, quien viajará junto a otros merecedores de esa distinción, como el ruso Mijail Gorbachov, la guatemalteca Rigoberta Menchú, el sudafricano Nelson Mandela y el colombiano Gabriel García Márquez, Nobel de Literatura.

DyN



Alfonsín y Duhalde se vieron por última vez en un vuelo rumbo a Colombia, ahora repetirían en Venezuela.
Alfonsín pidió consultar antes al radicalismo; en tanto, Duhalde no pudo ser localizado.

Control: ***El Consejo Nacional Electoral (CNE) venezolano invitó a 47 organismos internacionales y a 17 personalidades para observar la votación.***

La abundancia de observadores se entiende por los recelos cruzados que existen entre la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Centro Carter, por un lado, y el gobierno venezolano, de otro. En los últimos años, la administración de Chávez acusó de ser "parcial" a la entidad estadounidense, que en marzo de este año amenazó con abandonar Venezuela si fracasaba la convocatoria al referéndum revocatorio. Por otro lado, tanto el gobierno de George Bush como el candidato demócrata John Kerry plantearon dudas sobre la transparencia del plebiscito y el escrutinio posterior. Además, en Caracas se está discutiendo sobre cuáles deben ser las atribuciones de los observadores internacionales. En los medios se discute si su presencia no implica una violación a la soberanía del país, una discusión que llegó hasta la ONU.

El escenario que se perfila para el plebiscito fue uno de los temas de debate en la reciente cumbre del Mercosur. Allí los presidentes de la región coincidieron en la importancia de brindar "transparencia y legitimidad" a la elección y destacaron que eso se lograría con veedores internacionales que estuvieran en Venezuela al momento de los hechos. "Sería tremendamente importante que de una u otra manera los países del Mercosur planteemos el apoyo a la forma en que el gobierno (venezolano) está enfrentando eso, la transparencia que va a tener y la legitimidad que va a tener'', planteó el chileno Ricardo Lagos. Uno de esos observadores será probablemente Duhalde. El otro podría ser Alfonsín. Habrá que ver si ambos –y especialmente el primero– toman la invitación como un gesto amigable o si lo interpretan como todo lo contrario.

Nuestra dama en La Habana

La senadora Cristina Fernández de Kirchner podría viajar a La Habana en septiembre próximo, según adelantó el canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque. "Ha manifestado interés en venir a Cuba, está invitada y creemos que probablemente en septiembre pueda organizarse su visita", indicó Pérez Roque, según consignaron las agencias internacionales de noticias. El gobierno de Fidel Castro viene invitando al presidente Néstor Kirchner en cuanto oportunidad le queda a tiro, pero hasta ahora esa posibilidad no tiene fecha de concreción. Ayer, el canciller cubano aclaró que la presunta visita de Cristina "no sustituye" el eventual viaje de Kirchner, quien –según Pérez Roque– "nos ha dicho que piensa venir a Cuba pero está buscando el momento apropiado, tiene una agenda muy intensa de trabajo". Quien ya visitó la isla en septiembre del año pasado fue el canciller Rafael Bielsa, luego de que designara a Raúl Taleb embajador argentino en La Habana, un cargo que había permanecido vacante durante más de dos años. Este año, Argentina se abstuvo de condenar a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

Kirchner con Sobisch

Luego de la reunión que mantuvo con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, aseguró que su relación con el mandatario es "respetuosa". "Disentimos en algunas cosas, como en el tema de la ley de coparticipación, pero eso no significa que tengamos que ladrarnos", señaló Sobisch. El gobernador neuquino estuvo reunido también con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con el ministro de Planificación, Julio De Vido. Sobisch anunció además una serie de obras públicas en su provincia para los próximos meses.

Asumió Follonier

Rafael Follonier asumió ayer al frente de la Secretaría de Provincias del Ministerio del Interior. "A Rafael lo fui a buscar yo; no me lo puso nadie", sostuvo el titular de la cartera política, Aníbal Fernández, al ponerlo en funciones. Follonier reemplaza a Eduardo Arnold –quien actualmente ocupa una banca en el Senado– y su asunción convocó a buena parte del gabinete y a representantes de organizaciones sociales y de derechos humanos.


Télam

Alberto Abad, titular de la AFIP. Por ahora, conforme.
La fecha tope para el reempadronamiento, el 20, sigue firme.

Muchos reempadronados, y muchos más piden prórroga

El nuevo régimen del monotributo ya tiene 288 mil reempadronados. Según la AFIP, otros 400 mil ya retiraron formularios. La fecha de vencimiento, el 20, sigue firme, aunque muchos reclaman prórroga.

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) informó que hasta ayer se reempadronaron en el monotributo unos 282.000 contribuyentes, en tanto que otros 400.000 retiraron formularios. Una alta fuente del organismo recaudador consideró que "el reempadronamiento se está desarrollando normalmente" y se espera que en los próximos días, en la medida en que se acerque a la fecha de vencimiento, aumente la cantidad de contribuyentes que se recategoricen.

El vencimiento para reempadronarse en el monotributo opera el martes, y hasta el momento la AFIP no barajó la posibilidad de una extensión en los plazos, más allá de que varias organizaciones se lo han solicitado. "Hay 400.000 personas que retiraron el formulario y que seguramente se reempadronarán a último momento", expresó el funcionario, quien señaló que hasta el momento no se contempla la posibilidad de una prórroga más allá del 20 de julio.

La intención de la AFIP es reordenar un sistema que reúne a más de 1,2 millón de afiliados, pero de los cuales sólo hace sus aportes la cuarta parte. Muchos cuentapropistas y trabajadores no reconocidos como tales por sus empleadores se vieron obligados a inscribirse para poder facturar y cobrar por su tarea. Pero, en muchos casos, se trató de empleos temporales que luego, al perderlos, no pudieron darse de baja por tener deudas con el fisco. Ahora, el nuevo sistema admite la baja retroactiva siempre y cuando el contribuyente pueda demostrar que dejó la actividad en una fecha determinada o inició una actividad en relación de dependencia en algún momento del pasado. En ese caso, la AFIP sólo le exigirá pagar las cuotas adeudadas hasta esa fecha de cese de la actividad.

El Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad de Buenos Aires reclamó la prórroga de los plazos para el reempadronamiento. En una carta enviada al presidente Néstor Kirchner, la entidad sostiene que el nuevo régimen "simplificado" es "sumamente complejo y confuso para los profesionales en ciencias económicas y mucho más para los contribuyentes que no tienen formación especializada". El Consejo señala que "aun con el dictado del decreto reglamentario, tres resoluciones generales y una nota externa, existen todavía vacíos legales que deberán ser aclarados y reglamentados por nuevas normas".

> **Intención:** *La intención de la AFIP es reordenar un sistema que reúne a más de 1,2 millón afiliados, pero de los cuales sólo paga la cuarta parte.*

Los contadores se quejan, además de por la falta de tiempo para realizar el reencuadramiento de cada monotributista, de que "los sistemas informáticos de la AFIP se encuentran colapsados", lo que imposibilita la realización de los trámites por vía Internet. A pesar de las tareas de divulgación y análisis de las normas, que asegura haber realizado con la asistencia de más de cinco mil profesionales, el Consejo sostiene que "las dudas que surgen son cada vez mayores".

Las trabas para ingresar a la página de la AFIP en Internet no es la única dificultad que se encuentran los contribuyentes. Pese a que el organismo recaudador extendió su horario de atención y agregó los sábados, se producen largas colas frente a sus oficinas de quienes necesitan evacuar consultas. El centro de atención telefónica también resultó superado por la cantidad de llamadas recibidas.

Para facilitar el acceso a los formularios, que hasta ahora sólo se podían obtener por Internet, la AFIP anticipó que se habilitará su entrega en los Centros de Servicio de Pago Fácil en la Ciudad de Buenos Aires y en el conurbano. Además, en los próximos días podrán empezar a retirarse en los locales de la cadena de supermercados Wal Mart.

El nuevo régimen simplificado dispuso la obligación de reempadronamiento para todo contribuyente que quisiera seguir en el mismo, aun en aquellos casos que no debieran recategorizarse. En caso de incumplimiento de dicha obligación, el decreto establece que la persona sería considerado como contribuyente responsable frente al IVA y Ganancias. Para el reempadronamiento, los contribuyentes deberán tomar en cuenta los montos facturados entre mayo de 2003 y abril de 2004. Si la suma no supera los 12 mil pesos y además no tienen afectada a la actividad que desarrollan unasuperficie de más de 10 metros cuadrados ni un consumo de energía anual superior a los 2000 Kw, podrán considerarse encuadrados en la categoría más baja, la A. En caso de superar cualquiera de dichos parámetros, automáticamente corresponde encuadrarse en una categoría superior.

POR UNA PROTESTA, SE INTERRUMPIO EL SUMINISTRO

El gas boliviano como rehén

El bombeo de gas a la Argentina desde Bolivia fue interrumpido ayer por unas horas, cuando los campesinos de la localidad de Santa Rosa del Sara, en el departamento boliviano de Santa Cruz, cerraron las válvulas de una estación compresora en protesta por obras de infraestructura prometidas pero no concretadas por el gobierno. A última hora de ayer, un vocero de los manifestantes informó que habían reabierto las válvulas de paso luego de una negociación con el gobierno. Pero se esperaba una comunicación de la empresa operadora del gasoducto, Transredes, participada por la angloholandesa Shell y la estadounidense Enron, acerca de si sus operarios habían retomado las tareas, luego de haber sido evacuados de la estación de bombeo cuando los pobladores adoptaron la medida de fuerza.

La toma de la planta de bombeo y la interrupción del suministro afectaba el cumplimiento del contrato de abastecimiento por parte del vecino país, que había comprometido la entrega de cuatro millones de metros cúbicos diarios. Según fuentes del sector, si la medida se mantenía durante toda la jornada de ayer, hubiera reducido la oferta en un millón de m3. Si se mantenía por más tiempo, el recorte diario se habría elevado a tres millones de metros.

Los campesinos de Santa Rosa del Sara, ubicada a 120 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Cruz, reclamaban a la Prefectura de ese departamento el inicio inmediato de obras de asfaltado en una carretera de la región y amenazaban con no levantar la medida de presión hasta que se envíen maquinarias de trabajo pesado a la zona. Inmediatamente, la empresa operadora puso en marcha un plan de contingencia para tratar de minimizar el impacto sobre el volumen de gas transportado, aunque no podría haber evitado una reducción sensible de la oferta en caso de haberse prolongado la medida.

Según estimaron fuentes de la petrolera estatal boliviana YPFB, la interrupción de dicho ducto hubiera obligado a cerrar otras conexiones como medida de precaución y para garantizar el abastecimiento interno del país. Esta decisión hubiera implicado bajar a un millón de metros cúbicos el suministro a la Argentina. Como, además, esta medida de fuerza fue tomada a escasos días del referéndum en el que la población boliviana debe decidir sobre el futuro del gas boliviano, el presidente Carlos Mesa ordenó reforzar el control militar en los campos petroleros y gasíferos en prevención de otras medidas de fuerza similares.

La importación del gas boliviano está a cargo de las empresas Repsol YPF (3 millones de metros cúbicos diarios) y Petrobras (1 millón). YPFB actúa en nombre del gobierno boliviano como intermediaria en la operación, ya que las proveedoras del gas en Bolivia son empresas privadas controladas, precisamente, por Repsol y Petrobras.

PRIMERA JORNADA SIN AVANCES EN LA NEGOCIACION POR LOS CUPOS

Amistad en el freezer o en el horno

La parte argentina quieren enfriar el conflicto defendiendo las restricciones. La brasileña lo está calentando para eliminarlas.

Por David Cufré

No será fácil que los industriales argentinos y brasileños de heladeras, lavarropas y cocinas se pongan de acuerdo. Ayer, en el inicio de las negociaciones para regular la entrada de productos del país vecino, las partes se mostraron inflexibles. Los puntos de partida de cada uno los ubicaron muy lejos. “El diálogo fue el mismo que tuvimos en las reuniones anteriores, que terminaron en el fracaso”, comentó a *Página/12* una fuente empresaria. Los encuentros a los que hizo referencia fueron los que se desarrollaron desde principios de año. Ante la falta de éxito en esas conversaciones, el gobierno argentino intervino en el conflicto. Lo hizo con la imposición de restricciones a las importaciones de electrodomésticos brasileños, que seguirán vigentes salvo que los empresarios logren, ahora sí, convenir límites a la entrada de mercaderías.

La pelea entre los industriales de línea blanca coincide con un aumento de las tensiones comerciales. Empresarios y sindicalistas brasileños se unieron en un discurso crítico al Mercosur, mientras que productores argentinos de distintos rubros –textiles, autopartistas, calzados, avícolas– se sumaron a los fabricantes de electrodomésticos para pedir medidas que frenen la “invasión” brasileña. Ambos gobiernos hacen equilibrio para dar respuesta a los reclamos internos sin afectar el proceso de integración regional.

“Debemos tener paciencia y calma, porque sabemos que hay objetivos mayores a ser alcanzados”, exhortó ayer el asesor especial de la presidencia brasileña, Marco Aurelio García, portavoz de Lula da Silva en materia de relaciones exteriores. Fue una definición categórica en favor del Mercosur, muy cuestionado por estas horas en el país vecino. Roberto Lavagna, por su parte, había dicho anteayer que “no hay ningún conflicto comercial” con Brasil y que las discusiones sobre el intercambio de productos industriales “son trámites normales entre países que comparten una intensa relación mercantil”. “Como dijo repetidamente el presidente Lula Da Silva –agregó el ministro–, entre socios importantes hay cuestiones comerciales, no conflictos ni guerras como están diciendo por allí.”

> **Electrodomésticos:**
> ***La “cuestión” de los electrodomésticos no viene bien. Los fabricantes de ambos países se reunieron tres horas en la embajada brasileña en Buenos Aires.***

La “cuestión” de los electrodomésticos no viene muy bien. Los fabricantes de ambos países se reunieron ayer por espacio de tres horas en la embajada brasileña en Buenos Aires. Por el lado argentino estuvieron los miembros de la asociación Fedehogar, Hugo Ganim y José San Juan, y el subsecretario de Política y Gestión Comercial, Guillermo Feldman. Los brasileños estuvieron representados por la cámara Electro, a través de las coordinadoras María Teresa Bustamante y Eliana Guimaraes. “Se intentó acercar posiciones, pero todavía hará falta hablar bastante”, dijo con resignación y preocupación una fuente oficial. Cada parte mostró sus números, explicitó sus pretensiones y quedó en evidencia la distancia en los planteos. De algún modo era previsible que las cosas se dieran así, porque los gobiernos todavía no mostraron del todo sus cartas: es decir, hasta qué punto están dispuestos a pulsear.

El secretario de Industria, Alberto Dumont, tenía previsto encontrarse ayer con el ministro de Desarrollo brasileño, Marcio Fortes. Pero esa entrevista se pasó para hoy a la mañana. Los privados esperan señales desde la política antes de moverse de sus posiciones. Por otra parte, fuentes empresarias argentinas confesaron a este diario su temor a que el gobierno ceda ante las presiones de la administración brasileña. “Esperamos que el coraje que exhibieron la semana pasada lo mantengan hasta el final”, señalaron, con algo de escepticismo.

Las diferencias entre los productores de heladeras reflejan en líneas generales cómo vienen las discusiones. Las importaciones del país vecino cubren el 70 por ciento del mercado local. Los argentinos pretenden que esa participación se reduzca a menos del 50 por ciento, mientras que los brasileños no bajarían ni siquiera al 60. Una posibilidad es que haya algún acuerdo en un sector y no en otros. En ese caso, las trabas se levantarían de manera selectiva.

Frente a este conflicto, García, el asesor de Lula, pidió darle “su real dimensión”. “No hay que transformar estos episodios pequeños, como nosotros los vemos, en mayores de lo que realmente son”, afirmó. En cambio, el presidente del Consejo Internacional de la poderosa Confederación Nacional de la Industria (CNI) brasileña, Oswaldo Douat, demandó “mayor dureza” a su gobierno, ante “las evidencias” de que la Argentina “perjudica a los productores” de su país. En sintonía con esa postura, un centenar de trabajadores brasileños de empresas de lavarropas, heladeras y cocinas manifestó ayer frente al consulado argentino en San Pablo.

Los metalúrgicos vistieron camisetas de fútbol de las selecciones de ambos países, bailaron tango y dos mulatas en bikini con lentejuelas movieron sus cuerpos al ritmo de los tambores del carnaval. “Los hermanos (argentinos) entran en crisis y los trabajadores brasileños pagamos el pato. ¿Dónde está el Gobierno para defendernos?”, señalaba la principal pancarta del Sindicato de Metalúrgicos de la central Força Sindical. Los sindicalistas denunciaron que las trabas a los envíos de electrodomésticos podrían ocasionar la pérdida de un millar de puestos de trabajo. Por su parte, los productores brasileños de porcinos se sumaron a las críticas por las trabas a sus exportaciones a la Argentina, motivadas, dicen aquí, en la aparición de un foco de aftosa.

AFP



Trabajadores brasileños de empresas de electrodomésticos protestaron ante el consulado argentino.

ZAFFARONI EXPLICA EL FALLO PESIFICADOR DE LA CORTE

“Perjudicar lo menos posible”

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Eugenio Zaffaroni aseguró que el fallo conocido anteayer, que rechazó la demanda de un ahorrista que reclamaba la diferencia por la pesificación de sus depósitos a 1,40 más CER y la cotización actual del dólar, “de ninguna manera supone un precedente” para los restantes casos vinculados a la pesificación que esperan resolución. La sentencia motivó el mismo día un piquete en el Palacio de Tribunales por parte de los seguidores del cómico Nito Artaza. Ayer, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, comparó al empresario teatral con el dirigente piquetero Luis D’Elía y reclamó la intervención de un juez. “Tomar el Palacio de Tribunales es tan grave como tomar una comisaría”, consideró. “No es cuestión de que porque uno es negrito, se lo sanciona, y otro, porque es actor, blanquito, no se lo sanciona.” Por su parte, Artaza sostuvo que “Fernández es un hombre de pobre capacidad intelectual y le pido a él como ministro del Interior que se dedique a combatir los problemas de inseguridad”, demandó. Por su parte, Zaffaroni se mostró sorprendido por el descontento de los ahorristas.

–¿El fallo emitido por la Corte sienta un precedente para los juicios pendientes por la pesificación?

–De ninguna manera puede decirse que sienta un precedente sobre otros fallos pendientes –consideró el integrante del máximo tribunal–, porque la situación de los que no aceptaron la pesificación y siguen con su reclamo es distinta. Eso continúa sin estar resuelto. El fallo firmado lo único que afirma es que si, por ejemplo, tengo un inquilino que no paga al que debo desalojar pero, en un momento dado, se me crea una situación de necesidad y en vez de afrontar un juicio de dos años, arreglo, después del arreglo no puedo volver a reclamar.

–¿Por qué cree, entonces, que los ahorristas protestan?

–El descontento no es explicable porque lo único dicho abarca a quien aceptó la pesificación. Más aún, se dejó abierta una puerta para que si en realidad había una situación de necesidad, pueda ventilarse en un juicio ordinario. Habrá una minoría de amparos llamados de segunda generación que pueden tener una situación de necesidad y queda abierta la puerta para plantearlo.

–¿Cómo podría en concreto implementar esto un ahorrista que aceptó retirar su dinero a 1,40 más CER?

–Si digo que estaba enfermo, que reclamé, que no me atendió nadie y era una urgencia de vida y que, si no tenía el dinero, me moría, queda abierta la posibilidad de un juicio ordinario para reclamarlo.

–¿Cuál es la visión de la Corte sobre las demás situaciones planteadas por la pesificación?

–Sobre las demás situaciones, en lo personal prefiero que lo sigamos discutiendo unos meses más, hasta que consigamos consenso y haya una solución definitiva y lo menos lesiva posible.

–¿Puede esperarse que la Corte emita distintos fallos sobre el mismo tema?

–Preferiría no abrir juicio sobre eso; hay diversas posibilidades que estamos contemplando, pero la intención es perjudicar lo menos posible, resolver la situación en serio y de una vez. Podríamos decir, por ejemplo, que el amparo no es la vía idónea, pero no me adhiero a eso en este momento porque es prolongar el conflicto y yo creo que esto hay que resolverlo por razones internas, internacionales, de imagen y de seguridad.

–¿En este camino habrá perdedores?

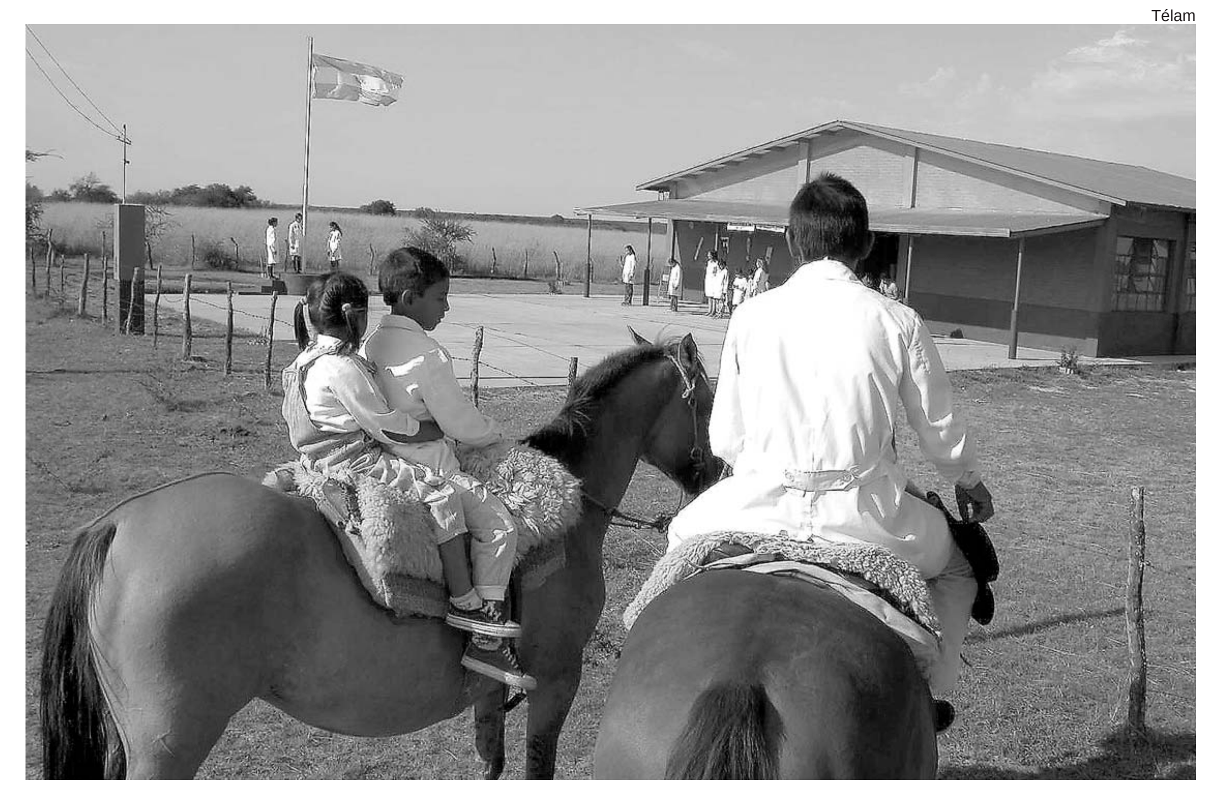
–Yo sé que la solución nunca va a satisfacer a todo el mundo, pero bueno, hay que dar una solución definitiva para no crear nuevas expectativas y evitar que esto se prolongue cinco años más.

Estamos mal, pero las estadísticas del PNUD levantan la autoestima

Pese a la crisis de 2002, la Argentina mantuvo su lugar en el ranking de desarrollo humano que elaboran las Naciones Unidas. Está en el puesto 34º y es el mejor de América latina.

En un contexto de extrema desigualdad, Argentina sigue siendo el país de América latina con desarrollo humano más alto, según el Informe 2004 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). El documento, elaborado con datos de 2002 y que será difundido hoy en Bruselas, otorga a Argentina el puesto 34 entre 177 naciones, con un Indice de Desarrollo Humano (IDH) de 0,853, cuatro centésimas superior al obtenido el año pasado (0,849). El país que logra la puntuación más elevada –y por lo tanto es considerado como el de mejor calidad de vida– es Noruega, con un índice de 0,956, mientras que en el extremo contrario se sitúa Sierra Leona, con un índice de 0,273. El relevamiento asegura que la desigualdad en la distribución de la riqueza se agrava en el caso de los pueblos aborígenes.

Télam



La tasa de matriculación en los tres niveles educativos es uno de los indicadores fundamentales.
El único indicador que bajó fue el PBI por habitante, de 11.320 dólares a 10.880.

El IDH es un indicador compuesto que pondera cuatro aspectos que el PNUD considera básicos: la esperanza de vida al nacer, la tasa de alfabetización de la población adulta, la matriculación en los tres niveles educativos y el Producto Bruto Interno (PBI) por habitante. En la edición 2004 del estudio, Argentina se ubica en la posición número 34 a nivel mundial y supera a otras naciones latinoamericanas que el PNUD considera que también tienen un "desarrollo humano alto", como Chile, situada en lugar 43º de la tabla; Costa Rica, en el 45º; Uruguay, en el 46º; Cuba, en el 52º; y México, en el 53º.

A pesar del neoliberalismo aplicado en el país desde el golpe de Estado de 1976, el estudio resalta el "buen Indice de Desarrollo Humano (IDH) argentino" y, paradójicamente, el organismo de Naciones Unidas señala que "Argentina experimentó en los últimos 25 años una tendencia creciente del IDH". En realidad, el especial parámetro que toma el PNUD se mantiene alto por dos parámetros que no descendieron: la esperanza de vida, de 74,1 años, y la tasa de alfabetización de mayores de 15 años, que es de 97 por ciento. Para no dejar dudas de su evaluación positiva, el organismo encargado de realizar la estadística sostiene: "El IDH es una medida que sintetiza el progreso alcanzado en el largo plazo del desarrollo en tres dimensiones básicas: una vida larga saludable, logros educativos y un estándar de vida decente".

Argentina se mantiene en primera posición en América latina pese a que su PBI fue de 10.880 dólares por habitante, lo que refleja un descenso por tercer año consecutivo. En el 2000 fue de 12.377 dólares, en 2001 descendió a 11.320 dólares y en el 2002 a 10.880, lo que representa una caída acumulada de 1.497 dólares por cabeza en 36 meses. Pero la estadística se entiende al analizar la distribución de ese ingreso: el 20 por ciento de la población argentina más pobre accedía en 2001 sólo al 3,1 por ciento del ingreso y del consumo, mientras que el 20 por ciento más rico acumulaba el 56,4 por ciento del total del ingreso y el consumo. En el período 1990-2002, el 3,3 por ciento de los argentinos vivía con ingresos menores a 1 dólar por día, mientras que el 14,3 por ciento lo hacía con menos de 2 dólares diarios.

Otro de los parámetros considerados por el PNUD es el de la deuda externa: en 1990, el servicio total de la deuda argentina equivalía al 4,4 por ciento del PBI, cantidad que se incrementó en el 2002, cuando llegó a representar el 5 por ciento.

Por otra parte, el Indice de Desarrollo Humano de este año revela sorprendentes retrocesos en los ingresos y la esperanza de vida causados por el virus VIH y el Sida, especialmente en el Africa Subsahariana.

El informe, titulado "La libertad cultural en el mundo diverso de hoy", destaca que "la libertad cultural es una cuestión de dignidad humana que exige atención inmediata por parte del Estado. La falta de esta libertad es una realidad para millones. Aunque difícil de medir, cerca de 900 millones de personas pertenecen a grupos culturales que enfrentan discriminación y exclusión en las oportunidades políticas, sociales y económicas, o sufren restricciones en sus prácticas de modo de vida, como religión o uso del idioma".

Matrimonios en baja

Cada vez son menos las parejas que pasan por el registro civil: en diez años, descendió del 82 al 73 por ciento el número de aquellas que conviven habiéndose casado. Como contrapartida, las parejas que deciden cohabitar sin trámites de por medio aumentó un 9 por ciento de 1991 a 2001, de acuerdo con los datos difundidos en un informe del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), realizado en base al Censo 2001. El estudio fue realizado sobre la población de 14 años o más que convive en pareja, lo que representa unas 14.577.073 personas. La cifra representa el 57 por ciento de los varones y el 53 por ciento de las mujeres de 14 años o más. La provincia con mayor cantidad de uniones de hecho es Formosa, donde 48,2 por ciento de los convivientes no está casado. San Juan es la provincia que lleva el mayor porcentaje de matrimonios, ya que el 81,2 por ciento de los que viven juntos está casado. En Capital Federal, el 72,8 por ciento pasó por el registro civil.

Vivía con su hijo muerto

Una anciana de 80 años mantuvo durante tres semanas el cadáver de su hijo de 40 en su casa, en el suelo de una habitación, donde habría caído muerto, para "no separarse de él". Tras el alerta de los vecinos, la policía encontró el cuerpo y comenzó a investigar la causa del fallecimiento. El caso ocurrió en una vivienda de Berazategui y quedó a cargo del fiscal de Quilmes Luis Armella.

Dónde mudarse

1º	Noruega.
2º	Suecia.
3º	Australia.
4º	Canadá.
5º	Países Bajos.
6º	Bélgica.
7º	Islandia.
8º	Estados Unidos.
9º	Japón.
10º	Islandia.
11º	Suiza.
12º	Reino Unido.
13º	Finlandia.
14º	Austria.
15º	Luxemburgo.
16º	Francia.
17º	Dinamarca.
18º	Nueva Zelanda.
19º	Alemania.
20º	España.
21º	Italia.
22º	Israel.
23º	China.
25º	Singapur.
27º	Eslovenia.
28º	Corea.
32º	República Checa.
34º	Argentina.
43º	Chile.
46º	Uruguay.
52º	Cuba.
53º	México.
68º	Venezuela.
72º	Brasil.
114º	Bolivia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

TRES MIL MEDICOS PARA CENTROS DE ZONAS VULNERABLES

En busca de los pacientes perdidos

El Programa Médicos Comunitarios, que se presenta hoy, plantea asistir a la población de lugares donde el sistema de salud no llega.

Arnaldo Pampillón



Los médicos que se incorporen trabajarán en centros de salud de barrios de menores recursos.
La convocatoria se lanzará en agosto y los profesionales se incorporarán en octubre.

Más médicos en los barrios de menores recursos, equipos que viajarán a las zonas donde el sistema de salud no llega y la formación de los profesionales en medicina social. Esos son los tres ejes del Programa Médicos Comunitarios, que el gobierno nacional lanzará hoy y que prevé la incorporación de tres mil médicos para trabajar en los centros de atención primaria de las zonas más vulnerables del país, donde se asisten unos 15 millones de personas en situación de pobreza. Parte de estos médicos formarán equipos especiales que se encargarán de viajar hasta aquellas comunidades donde el sistema de salud no llega. Los seleccionados realizarán, además, un posgrado en medicina social durante dos años, con el objetivo de alcanzar "un cambio cultural en la atención sanitaria", según afirmó a *Página/12* el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García.

Las zonas donde se instalarán los médicos son las mismas donde funciona el Programa Remediar, que distribuye medicamentos en forma gratuita. "A partir de la entrega de estos remedios, aumentaron un 50 por ciento las consultas, por lo que los centros comenzaron a necesitar de una mayor dotación de recursos humanos", explicó González García. Entre estos centros figuran los de barrios de los conurbanos de las grandes provincias como Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, como así también asentamientos, zonas de frontera o comunidades aborígenes del interior del país. También se atenderán lugares que estén en emergencia, como pueden ser las zonas afectadas por inundaciones y temporales.

En cuanto a las zonas alejadas de los centros de salud, se conformarán 40 equipos integrados por cinco médicos cada uno. Para seleccionar esos lugares, se estudiarán indicadores como mortalidad infantil, desnutrición y oferta de atención sanitaria..

Los tres mil médicos elegidos para formar parte del programa comenzarán a trabajar, en calidad de becarios, desde octubre, según adelantó el ministro a este diario. A partir de agosto, comenzará la inscripción de los interesados, que deberán tener hasta 35 años y haber completado la etapa de residencia. La convocatoria del Gobierno se dirige a médicos pediatras, tocoginecólogos, clínicos, generalistas, médicos de familia y obstetras.

El programa, que forma parte del Plan Federal de Salud, pondrá énfasis en la atención de chicos y mujeres ya que estas últimas protagonizan el 73 por ciento de las consultas de los centros.

"Queremos impulsar la formación de nuevos médicos bajo el paradigma de la medicina social", manifestó González García, que hoy, a las 11, participará en el Salón Blanco de Casa de Gobierno del lanzamiento del programa, en un acto que estará encabezado por el presidente Néstor Kirchner. "El objetivo es no sólo tratar de evitar la enfermedad, sino también eliminar las consecuencias de estos males en los sectores pobres. Para eso buscamos que los médicos salgan a la comunidad con una modalidad semipresencial que perfeccionará sus aptitudes para el trabajo en promoción, prevención y asistencia a la salud", enfatizó el ministro. Los médicos dedicarán unas 20 horas semanales al curso de posgrado, que se llevará a cabo a través de Internet, con seminarios regionales y la asistencia de docentes de las universidades locales, según detalló González García.

En el Gobierno aspiran a que con más médicos se asegure una mayor amplitud horaria en los centros de salud y una forma de "atención más integral". "El propósito es lograr un modelo en el cual el barrio dé respuesta a los problemas de salud de sus vecinos a través de una búsqueda y un seguimiento activo de las familias más vulnerables que tengan niños desnutridos, discapacitados o madres adolescentes indigentes", explicó el ministro. Y puso como ejemplo que, en el caso de embarazadas que no vayan al centro a realizar las consultas necesarias, "se las irá a buscar para que cumplan con el régimen de estudios establecido".

INCORPORARAN 2000 EN TRES AÑOS

Investigadores se buscan

El Gobierno anunció ayer que incorporará al Conicet unos 2000 científicos en los próximos tres años "para impedir el envejecimiento y la desaparición de la carrera del investigador". Para lograr ese objetivo, el presidente del organismo, Eduardo Charreau, remarcó que necesitará multiplicar el presupuesto que se destina al área, que en la actualidad es de '90 millones de dólares.

Charreau destacó que "hay que superar el modelo de investigación de los años '90. La investigación científica puede contribuir al progreso económico, social y cultural, así como ayudar a esclarecer los titubeos, los debates y las decisiones de nuestra sociedad en relación a las grandes cuestiones ligadas a su desarrollo y a la calidad de vida de su población". El programa, presentado junto al ministro de Educación, Daniel Filmus, tiene como objetivo contribuir a la formación de recursos humanos capacitados para la investigación científico-tecnológica. La iniciativa también plantea "fortalecer los vínculos institucionales con la comunidad internacional –especialmente con el Mercosur– permitiendo el intercambio de recursos y experiencias de amplio alcance, de acuerdo con las prioridades nacionales".

Desde el Conicet estimaron que necesitarán un presupuesto de unos 460 millones de pesos para "volcar los recursos humanos, infraestructura y recuperación financiera" del organismo, casi el doble de lo que recibe en la actualidad.

Son datos partido por partido, comisaría por comisaría, entrecruzados unos con otros. El mapa muestra el dónde y cuándo del crimen. Y también los puntos oscuros de la policía. Así, aparece que Lomas de Zamora y San Martín son los distritos con más hechos. Que el robo automotor bajó 60 por ciento. Y que en San Isidro, en el área más conflictiva, casi no se hacen operativos de prevención. Arslanian analizó las estadísticas con Solá y los jefes policiales.

EL PRIMER MAPA DEL DELITO EN LA PROVINCIA REVELO

Radiografía del crimen en

Por Horacio Cecchi

"A ver, Cabrera, ¿por qué no nos explica a qué se debe...?", preguntó el funcionario. Y Cabrera explicó a qué se debía. Cabrera es el jefe de la Departamental de San Isidro. Quien preguntaba, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian. Quería saber por qué en la zona con más hechos delictivos no aparecía casi ningún operativo de prevención. A su lado se encontraba el gobernador Felipe Solá. La escena tuvo lugar en la escuela de cadetes Juan Vucetich, durante lo que se definió como "una reunión de trabajo", picante, por cierto, y frente a un auditorio de unos 30 jefes de departamentales de seguridad e investigaciones. Uno a uno fueron respondiendo el *a qué se debe*. En la pantalla aparecían estadísticas inéditas, que deschavaban buenos y malos desempeños de comisaría por comisaría, horarios de mayor delito por zona y hasta la localización de bandas. Según esos datos, en junio, el delito en general descendió 10 por ciento respecto al año anterior. El mayor éxito: el robo de autos bajó el 60 por ciento. Hay serias dudas en el tema de las drogas en la costa. Como todos saben, las estadísticas no mienten. El problema podría situarse en quién aporta los datos para llenarlas. Desde el ministerio aseguran que el control es estricto.

En la jerga policial neoyorquina, a las reuniones de análisis operativo sobre mapas del delito se las conoce como *Compstat* (estadística computarizada). Las *Compstats* bonaerenses recién comienzan y están pautadas para realizarse a puertas cerradas. Sólo participan el ministro, el subsecretario de Información para la Prevención del Delito, Roberto Vásquez, funcionarios de alto rango y la cúpula policial de Seguridad e Investigaciones. "La idea es controlar y mejorar la operatividad policial –confió un funcionario a este diario, mientras los uniformados se acomodaban en las graderías–, y ésta es una herramienta excelente."

Es la segunda *Compstat* en lo que va de la gestión de Arslanian –la primera se realizó en mayo y fue experimental– y, por lo que parece, es también la segunda en la historia provincial. **Página/12** tuvo acceso a lo que Arslanian definió como "una reunión de trabajo".

La intención es transformar las *Compstats* en una reunión periódica, en la que los funcionarios puedan corregir falencias de la actuación policial y subrayar sus éxitos. Hasta hace pocos meses, el control oficial del poder político sobre la actuación policial se resumía a órdenes espasmódicas, en respuesta a escándalos y reclamos de la sociedad, a partir de datos policiales salteados e infrecuentes y de la intuición de algunos funcionarios. Obviamente, la información que provea el Mapa del Delito es tan rigurosa como rigurosa sea la provisión de datos.

Ayer se trabajó sobre el funcionamiento de las 18 Departamentales de Seguridad. El soporte es el Mapa del Delito, que toma las estadísticas a partir de denuncias o actuaciones de oficio. Las cifras se desagregan por tipo de delito y jurisdicción municipal, dentro de un período determinado. El mapa con el que se trabajó ayer estaba actualizado con cifras del mes pasado, un hecho inédito si se tiene en cuenta la escasa disponibilidad de registros criminológicos de la que hicieron gala los uniformados hasta hace unos meses. Las cifras que provee se contrastan con el Mapa de la Eficiencia Policial, donde se evidencia la cantidad de delitos por departamental e, incluso, comisaría por comisaría.

En términos comparativos, en mayo de 2003 se habían cometido 28.426 delitos en toda la provincia. Cuando asumió Arslanian, en marzo pasado, la cifra estaba en 26.812. Y en junio había descendido a 24.278 hechos. Esas cantidades incluyen los delitos graves (homicidio, robo de autos, robos a mano armada, etc.), los que para el ministro son prevenibles. En junio, la cifra de graves alcanzó 15.103 para toda la provincia.

Dentro del rubro de graves, los homicidios subieron de 85 en mayo pasado a 95 en junio, aunque en junio de 2003 habían sido asesinadas 174 personas. Pero es el robo de autos el que señala el impacto más fuerte: bajó un 60 por ciento entre mayo del año pasado (8.244) y junio de 2004 (3.321). Habrá que agregar que en julio del año pasado la cifra había bajado a 3.856 casos y que desde entonces no superó esa cantidad. En esa época –como se encargó de recordar Solá– se lanzaba el plan de acción contra los desarmaderos, en la ciudad y la provincia simultáneamente.

> **Herramienta:** ***Es evidente que el Mapa del Delito y el de Eficiencia Policial pueden transformarse en una excelente herramienta para conducir a los uniformados.***

Mostraron también un descenso importante los golpes de piratas del asfalto. En mayo de 2003 habían denunciado 160 casos en toda la provincia. El mes pasado, la cantidad descendió a 52. Otro dato interesante, que muestra cómo está concentrado el delito en relación a la densidad de población, es que de los 24.378 delitos cometidos en toda la provincia, 23.636 (79 por ciento) tuvieron lugar en el Conurbano.

En la pantalla también apareció la cifra de mayo pasado por operativos sobre comercios de autopartes y clausuras de desarmaderos: en Mercedes se realizaron 305 inspecciones y 12 clausuras; en La Plata, 149 y 13. En Morón y San Martín, las cifras no eran tan alentadoras: en la primera se hicieron 198 inspecciones; en la segunda, 150. Y sólo se realizaron 4 clausuras, 2 en cada jurisdicción. "No puede ser que sean tan pocas", criticó Arslanian, dejando imaginar algunas respuestas.

Algo parecido ocurrió cuando se presentaron las cifras de secuestros de drogas. "Momentito, vuelva a la diapositiva anterior", pidió Arslanian, mientras acomodaba sus lentes y focalizaba sobre los secuestros de droga en los municipios de la Costa. Los números decían que en Mar del Plata, durante el mes de junio, la policía de Seguridad había secuestrado 227. Aclaración: estamos hablando de gramos. A Dolores le correspon-

Rafael Yohai



El ministro de Seguridad reunió a la plana mayor de la Policía y pidió explicaciones en público.
Para Felipe Solá, la sensación de inseguridad se mantiene alta por la repercusión mediática.

Los distritos en la mira

Delitos por municipio *

La Matanza:	2505
La Plata:	1293
Quilmes:	1075
General Pueyrredón:	968
San Martín:	885
Lanús:	820
Tres de Febrero:	794
Lomas de Zamora:	785
San Isidro:	686
Avellaneda:	650
San Miguel:	635
Morón:	624
Florencio Varela:	620
Vicente López:	606
Almirante Brown:	584
Merlo:	502
Moreno:	476
San Nicolás:	436
Tigre:	435
José C. Paz:	420
Berazategui:	406
Malvinas Argentinas:	399
Pilar:	384
Esteban Echeverría:	379
Bahía Blanca:	377
Escobar:	344
De la Costa:	347
San Fernando:	241
Necochea:	239
Hurlingham:	238
Pergamino:	218
Ituzaingó:	211
Zárate:	181
Junín:	143

** Junio 2004.*

Lo que más preocupa

Delitos graves por Departamental *

Lomas de Zamora:	2200
San Martín:	2037
San Isidro:	1851
Morón:	1359
Quilmes:	1323
La Plata:	1119
La Matanza:	966
Mercedes:	740
Mar del Plata:	718
Dolores:	490
Bahía Blanca:	460
Zárate-Campana:	403
San Nicolás:	382
Azul:	284
Junín:	238
Trenque Lauquen:	200
Pergamino:	189
Necochea:	144

** Junio 2004.*

De partidos y comisarías

Por H. C.

La Departamental de Lomas de Zamora fue el partido con mayor incidencia delictiva en el último año, 3326 casos, de los cuales 2200 fueron hechos graves. Si la cuenta se hace por municipio, La Matanza es el que presentó mayor cantidad de delitos en general, pero si se trata de delitos graves, el partido de Lomas de Zamora vuelve a estar en punta, mientras que La Matanza pasa al sexto lugar. "El cuadro de delitos graves marca dónde debe ponerse el mayor esfuerzo, porque son hechos prevenibles y son los que causan mayor conmoción en la población", aseguró ayer León Arslanian. En cambio, los delitos no graves indican mayor peso de conflictividad menor.

El ranking de delitos ocurridos en jurisdicción de cada comisaría está encabezado por la 1ª de La Matanza, con 322 hechos. San Nicolás 1ª la sigue con 303 casos. "Es una verdadera sorpresa", exclamó Arslanian, acomodándose nuevamente los lentes. El jefe de la Departamental intentó aclarar que "creció la conflictividad menor". Pero la lista negra la encabeza San Miguel 1ª, con 208 delitos graves. La curiosidad de que todas las seccionales primeras encabezan las listas no es casual: están ubicadas en el centro de cada distrito, donde se suele concentrar el mayor poder económico y el ojo de los ladrones.

El gobernador Felipe Solá sostuvo que el descenso en la cantidad de delitos totales (10 por ciento en un año) no se condice con un descenso en la sensación de inseguridad, y cargó elípticamente contra algunos medios. "La gente no sabe cuántos delitos hay en otros barrios, la gente sabe lo que le pasa a ella y lo que ve por televisión, que son los casos graves. La sensación del delito está dada por la difusión, no tanto por el número."

QUE EN UN AÑO BAJO EL 10 POR CIENTO

territorio bonaerense

dían 5. Y a Necochea la friolera de 0 de la misma unidad. “Son cifras sumamente pobres –criticó Arslanian–, más que insuficientes cuando sabemos que hay una circulación importante. Esto supone un déficit. Deberíamos preguntarnos por qué son tan bajas.” El total de toda la provincia también bordeaba la ridiculez: algo más de 5 kilos y medio.

–A ver, Módola, ¿qué explicación tiene? –preguntó el subsecretario Vásquez.

–Esos son datos de lo secuestrado por las Departamentales de Seguridad. En Investigaciones tenemos otros secuestros y otras cifras –fue el argumento de Horacio Módola, jefe de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad.

–¿Y cuáles son esos datos?

–No los tengo encima –respondió el comisario.

Es evidente que el Mapa del Delito y el de Eficiencia Policial pueden transformarse en una excelente herramienta para conducir a los uniformados, tal como confiaron a este diario. Pero todo consiste en determinar qué validez tienen las cifras vertidas. Arslanian sabe que robos de autos y homicidios no tienen cifra negra, porque la casi totalidad de los casos son denunciados. La cifra negra empieza a ampliarse en otro tipo de delitos como el robo, el secuestro (sobre todo express), la violación, para dar algunos ejemplos. Ni hablar de los delitos considerados menores. “En las comisarías lo conocen como aplicar el artículo cesto”, confió un comisario a este diario.

–¿Será sexto?

–No, cesto. Agarran la denuncia, la hacen un bollo y la tiran al cesto. De esa manera mantienen liberada la comisaría de malas estadísticas.

Jugando para el ascenso

Por H. C.

Mientras el Mapa del Delito se transforma en una herramienta de control eficaz sobre la actuación policial, la actuación policial –en algunos casos– podría pasar a controlar eficazmente la herramienta encargada de controlarla. Así parece ser, salvo rectificación, como se presenta alguno que otro caso, recientemente ascendido y posiblemente traspapelado. De la lista, destaca el ex subcomisario Marcelo Ricardo Andrade, ahora comisario ascendido y actual jefe de operaciones de la Dirección General de Investigaciones. Andrade tiene un sumario abierto por una fuga de un preso (que pagó 10 mil pesos para que le abrieran la puerta) en 2001, de su comisaría de Castelar. Este cronista reveló aquel caso en febrero de 2003. Andrade también tiene un proceso, por este caso, abierto en una fiscalía de Morón. Pese a esto, a fin de año, tal como reveló **Página/12** fue uno de los premiados por el ex ministro Raúl Rivara. Otro ascendido es el ahora comisario Fabián Aiuto. Aiuto debió haber requerido alguna *aiuta* para ser ascendido después de haber sido relevado de la comisaría 4ª de Ituzaingó. Los familiares del comerciante asesinado Bogani acusaban que el homicida, Juancito Pagnotta, estaba protegido por la comisaría 4ª. La demora de 17 minutos en actuar subrayó esa denuncia y provocó el relevo de Aiuto. El caso de Dalila Zonta también es público.

EL COMO Y DONDE DE LOS SECUESTROS

Con zonas cautivas

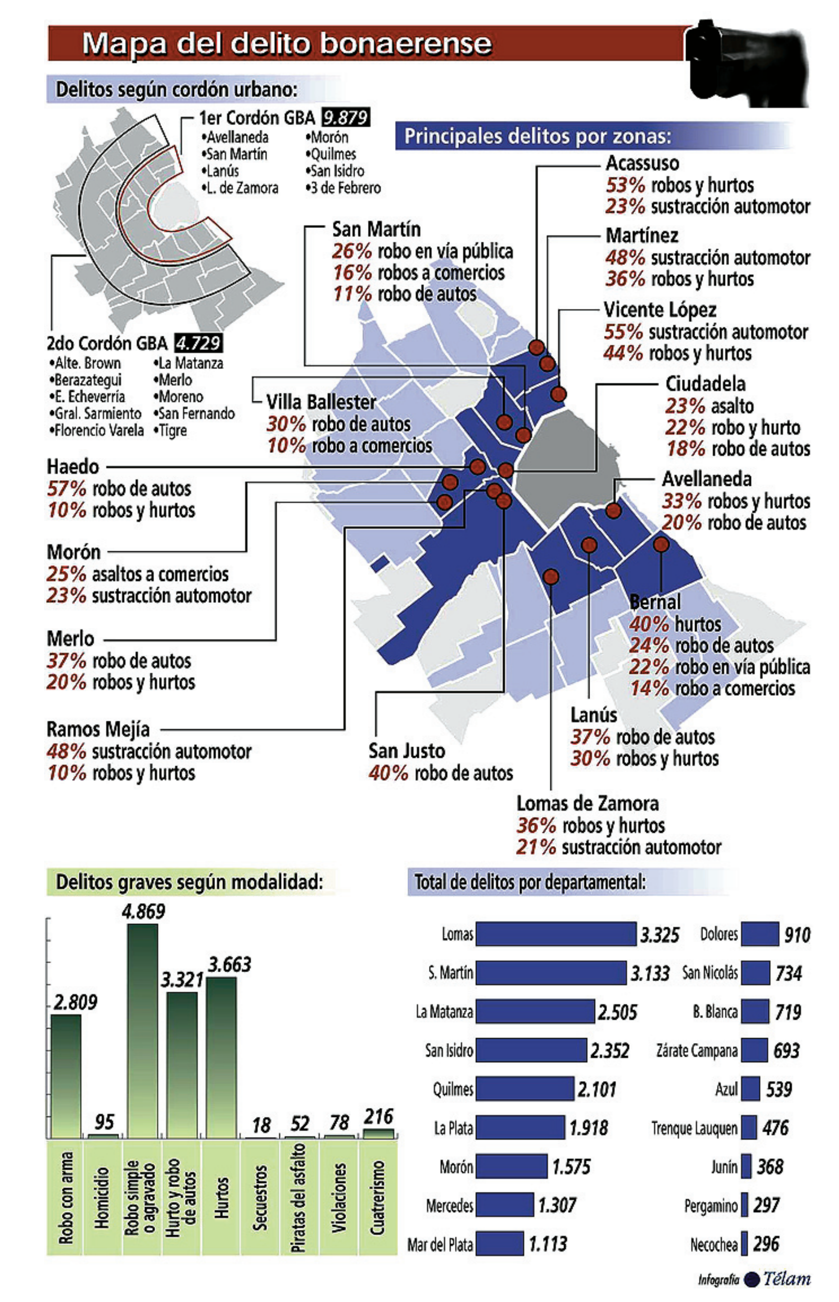
Por H. C.

Durante el *Compstat 2*, los secuestros fueron tratados como un rubro en particular, divididos en dos grandes zonas: norte y sur. Los express, característicos de la zona sur, y los prolongados, con mayor ocurrencia en la zona norte. Cada grupo tiene sus peculiaridades. El mapa analiza, en cada grupo, las distancias entre el lugar de secuestro, el de negociación y el de pago, distancias que son mucho más extensas en los casos prolongados. Durante la reunión se aclaró que durante el mes de junio, de los 18 casos informados, sólo ocurrió uno de secuestro prolongado: el de Cristian Ramaro.

El comisario Oscar Farinelli, director general de Evaluación de la Información para la Prevención del Delito, presentó el mapa de los secuestros sobre la base de datos proporcionados por la Procuración General: en la zona sur del conurbano ocurrieron 116 casos entre febrero de 2002 y marzo de este año; en la zona norte, 251, entre enero de 2003 y marzo de 2004. La “zona caliente” en el sur son las localidades de Adrogué, Burzaco y el centro de Quilmes. En el 85 por ciento de los casos se trató de secuestros express. “Lo que está pasando –explicó un comisario– es que los secuestros express están empezando a aparecer como resultado de un robo de automotor. Como los desarmaderos están muy golpeados, los 300 pesos que obtenían en el desarmadero por la entrega del vehículo ahora se los exigen al conductor, y para eso lo secuestran. Ahora se está llegando a secuestros por esa plata, una plancha y un kilo de arroz.”

La liberación de las víctimas tiene la tendencia a realizarse en Avellaneda, la zona de Villa Tranquila y de Villa Domínico. “Pero el secuestro, el pago y la liberación se realizan en la misma zona, a pocos kilómetros de distancia uno de otro”, señaló Farinelli. La negociación se realiza dentro del radio de los 6 o 7 kilómetros, el pago a unos 6,1 kilómetros en promedio y la liberación a 7,8 kilómetros promedio.

Sobre los 251 casos de la zona norte, fueron detectados 147 lugares de secuestro, 27 de pago y 72 de liberación. La “zona caliente” son, dentro del partido de San Isidro, las localidades de Martínez y Olivos. La característica es el secuestro prolongado, con la peculiaridad de que las distancias entre un punto y otro del hecho son más grandes y la negociación más larga. El pago y la liberación se orienta hacia la zona de San Martín, San Fernando y Malvinas Argentinas, en general próximo a alguna villa donde, según la policía, se ocultan los secuestradores tras el golpe.



Simulacro de juicio por jurados para presentar el proyecto oficial

Por Carlos Rodríguez

En la Facultad de Derecho de la UBA se ventiló ayer un caso real pero con personajes de ficción. El jurado, integrado por doce personas, absolvió a una mujer acusada de matar a su marido golpeador.

Con un fuerte aval del Gobierno y de algunas figuras relevantes del Poder Judicial enroladas en el "garantismo", se hizo ayer la presentación formal del proyecto oficial que impulsa el juicio por jurados para casos de homicidio o de delitos contra la administración pública. En el acto, realizado en la Facultad de Derecho, se montó un simulacro de juicio oral en el cual un jurado integrado por doce personas –desde una ama de casa hasta profesionales que nada tienen que ver con el Derecho– declararon "no culpable", por mayoría de votos, a una mujer acusada de haber asesinado de un disparo de arma de fuego a su marido golpeador. El caso teatralizado se basó en un hecho real, ocurrido en el sur del país, por el cual un tribunal técnico terminó condenando a la imputada a diez años de prisión por "homicidio calificado por el vínculo", aun cuando se tuvieron en cuenta "circunstancias excepcionales de atenuación" de la pena, que puede llegar a la cadena perpetua.

"Con la participación del pueblo, la Justicia puede mejorar muchísimo para superar la actual sensación de impunidad", aseguró el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, al expresar el apoyo oficial al proyecto de ley que será remitido al Congreso nacional, donde ya se presentaron otras siete iniciativas similares. "Lo que estamos planteando es que los políticos corruptos, los políticos ladrones, en lugar de ser juzgados por jueces complacientes que terminan liberándolos de culpas, sean juzgados por el propio pueblo, reunido en jurados, para de esa manera llegar a un concepto de justicia mucho más fuerte", insistió el funcionario.

Para dar un ejemplo acerca del funcionamiento de un juicio por jurados (*ver aparte*), se realizó una audiencia oral y pública en la cual hubo una víctima, Miguel Romero, y una imputada, su esposa Josefa González, además de una serie de testigos presentados por la fiscalía o por la defensa. Aunque se trató de una simulación en la que sólo eran reales las dos guardias del Servicio Penitenciario Federal (SPF) que llevaban y traían esposada a la "imputada", el caso que se ventiló es auténtico y tuvo como escenario la ciudad de Trelew, aunque se utilizaron nombres supuestos.

El crimen representado ocurrió en el seno de una familia de clase media baja, la noche del 15 de enero de 2003, el día en que la hija del matrimonio involucrado, Lucía Romero, cumplía 15 años. El hombre, que desde hacía cinco meses estaba separado de su esposa, llegó a la casa para saludar a su hija y luego mantuvo una fuerte discusión con su esposa, quien lo mató con un arma que había en el domicilio y que pertenecía a la víctima. La mujer y su defensor, Víctor Corvalán, quien desempeña esa tarea en la realidad, alegaron que se trató de "un accidente", dado que el disparo se produjo durante "un forcejeo" entre la pareja.

El fiscal Ricardo Mendaña, quien cumple esas funciones en la ciudad de Neuquén, argumentó ante los doce jurados populares que debían considerar el hecho como un "homicidio agravado por el vínculo". La audiencia fue conducida, como ocurría en un juicio verdadero, por un juez técnico, rol en el que se desempeñó el fiscal Luis Cevasco. La función de los doce jurados se limita, durante el desarrollo de la audiencia pública, a escuchar atentamente todas las pruebas que se presentan. Una vez escuchados los testigos, los alegatos de la defensa y la fiscalía, y las palabras finales a cargo de la acusada, los jurados pasaron a deliberar.

El juez técnico les recordó, tal como marcan las normas, que la función de los jurados se limita a establecer si la acusada es "culpable" o "no culpable" del delito de homicidio calificado que se le imputaba. Para ser declarada culpable, tenían que votar en forma positiva 9 de los 12 integrantes del jurado, mientras que para determinar la "no culpabilidad" bastaba con 7 votos positivos. De no llegarse a ninguno de esos mínimos, la acusada sería declarada "no culpable". En la votación final, ocho de los jurados determinaron que era "no culpable", dos dijeron que era culpable y otros dos optaron por la abstención. En caso de haber sido declarada culpable, el monto de la pena, la calificación final y los posibles atenuantes o agravantes son fijados por el juez técnico.

Aunque el debate y la votación de los 12 jurados es absolutamente secreta, en este caso todo el proceso fue seguido por el público a través de una pantalla de TV. Los jurados, antes de emitir su voto, discutieron largamente sobre el valor de las pruebas presentadas, sobre el aporte de la defensa y la fiscalía, y dos de ellos se trenzaron en un forcejeo disputando la tenencia del arma que empuñaba la mujer, a fin de establecer si era posible, en esas circunstancias, que el disparo haya ingresado casi por la espalda de la víctima. En todos los simulacros que se han hecho en distintos lugares del país, sobre el mismo caso real, los jurados siempre declararon a la imputada "no culpable", en clara contradicción de lo que dispuso en su momento el tribunal técnico.

Ana D´Angelo



El juez en primer plano, en el fondo el jurado y a la derecha el defensor y la acusada.
En el juicio real, celebrado en Chubut, la imputada fue condenada a diez años de cárcel.

Con público calificado

El juicio por jurados, según el proyecto oficial, tendrá competencia sobre los casos de homicidio y los delitos que afecten a la administración pública. Los imputados podrán, en forma personal o por intermedio de sus defensores, renunciar al juicio por jurados, pero en esos casos tendrán que contar con la anuencia del fiscal o del acusador particular. Los jurados serán elegidos tomando como base el padrón que elaborará la Cámara Nacional Electoral, entre los ciudadanos que cumplan con los requisitos establecidos. Estarán inhabilitados para integrar un jurado los que carezcan de la educación básica obligatoria, los que tengan problemas psíquicos o quienes estén imputados en alguna causa penal.

El caso representado ayer tuvo algunos detalles de color: la acusada fue representada por la actual jueza de Trenque Lauquen Adriana Nanis y una de las testigos más festejadas, por sus insólitas declaraciones, estuvo a cargo de la fiscal de San Martín Cecilia Ibarreta. La presentación del proyecto fue acompañado por la presencia de la flamante integrante de la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco, el titular del Tribunal de Casación Penal bonaerense Federico Domínguez, el juez Luis Niño y el fiscal general de San Martín Luis María Chichizola, entre otros.

HABRIA SIDO DETENIDO POR EL TESTIMONIO DE SU ACOMPAÑANTE

Pericias que acusan al hombre del Chevy

El fiscal que investiga el crimen de Erica Giménez, la chica de 13 años baleada el sábado pasado cuando salía de bailar en la localidad de Matheu, tiene la "certeza" de que el hombre detenido el martes por la noche es el autor del crimen. En su vivienda, ubicada en José C. Paz, se secuestró un revólver calibre 22 que, según los investigadores, "sería el arma utilizada en el hecho". El fiscal, Daniel Marabotti, señaló que en poder del apresado se secuestraron tres vainas servidas que coinciden con la hallada en la escena del crimen y aseguró que una de las cápsulas fue encontrada en la casa del detenido, mientras que las otras dos estaban dentro del Chevrolet Chevy color celeste que supuestamente conducía el sábado pasado. El acusado fue apresado a partir de un dato que habría aportado una de las personas que lo acompañaban a bordo del Chevy, la madrugada del crimen, en Matheu.

Aunque el fiscal no lo confirmó, fuentes de la investigación revelaron que la detención de Leandro Cañas, de 31 años, principal sospechoso por el crimen, se logró gracias al testimonio de un hombre que lo acompañaba en el auto y que presenció cuando disparó contra el grupo en el que se encontraba Erica. Ese testigo clave se presentó en la fiscalía a cargo de Marabotti y dio los datos necesarios para llegar a una vivienda del partido de José C. Paz. Finalmente, el hombre fue apresado cuando llegaba a un restaurante de San Isidro, donde trabaja, a bordo de su automóvil.

Según los investigadores, el denunciante describió que mientras Cañas tomaba el volante con la mano izquierda, extendió su brazo derecho, apuntó por la ventanilla del acompañante y disparó su pistola calibre 22 hasta terminar la carga.

"Desde mi punto de vista, tengo certeza de que es la persona que disparó contra Erica", afirmó el fiscal a **Página/12**. Marabotti indicó que las pruebas más comprometedoras contra Cañas fueron la pistola calibre 22 que la policía encontró en su domicilio, envuelta en un trapo y oculta en un cobertizo, y las cuatro vainas servidas secuestradas en el marco de la causa.

"Las pericias balísticas preliminares indican que tanto el plomo extraído de la víctima como las cuatro vainas son compatibles con la pistola secuestrada al imputado", informó el fiscal. Cañas fue trasladado ayer al mediodía a la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 7 de Zárate-Campana para su indagatoria pero, aconsejado por su abogada, se negó a declarar. El fiscal dijo además que la imagen del identikit no corresponde con el aspecto del imputado.

El detenido es empleado en un restaurante de San Isidro, es considerado un hombre violento por sus vecinos y tiene dos pleitos judiciales con su primera esposa por la cuota de alimentos de una hija. Según las fuentes, la noche del viernes, Cañas salió, junto a un amigo, del restaurante para el que trabaja y lo llevó en el Chevy color celeste metalizado hasta su casa. Al pasar por la localidad de Matheu habría comenzado la tragedia que terminó con la muerte de Erica. Ayer, familiares y vecinos realizaron una marcha hacia la comisaría de Matheu para agradecer por el esclarecimiento del hecho.

Télam



El Chevy fue secuestrado en el lugar donde trabaja el acusado.
En su interior hallaron dos cápsulas que coinciden con la bala homicida.

MASIVO ACATAMIENTO AL PARO NACIONAL DE PROTESTA EN PERU

El día que dijeron "Toledo, lárgate ya"

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Pese a afirmaciones del gobierno, entre un 75 y un 90 por ciento de la población del interior y un 60 por ciento de la limeña acató el paro contra el presidente Alejandro Toledo, a quien se le pidió la renuncia.

El paro nacional realizado ayer en todo el Perú en protesta contra el gobierno del presidente Alejandro Toledo y su política económica neoliberal fue acatado mayoritariamente, especialmente en las ciudades del interior del país. La jornada de protesta, convocada por la izquierdista Central General de Trabajadores del Perú (CGTP), culminó con un mitin en la Plaza Dos de Mayo, ubicada en el centro de Lima y donde la CGTP tiene su local central, en el cual se exigió la renuncia del presidente Toledo.

Aunque durante los días previos al paro el gobierno había insistido en que los organizadores de la huelga pretendían desatar la violencia durante las protestas, el paro se realizó pacíficamente. Hubo solamente aislados enfrentamientos con la policía cuando ésta intentó despejar algunas rutas bloqueadas. La profecía de “una asonada terrorista” repetida una y otra vez por el gobierno para intentar desacreditar la protesta no se cumplió. Según informes del Ministerio del Interior y de la Defensoría del Pueblo, cerca de 70 personas fueron detenidas por bloquear rutas o quemar llantas. Antes del mediodía, el presidente del Consejo de Ministros, Carlos Ferrero, apareció en Palacio de Gobierno, rodeado de algunos ministros, para asegurar que “el paro ha sido un fracaso”. “El país funciona normalmente, los mercados están abiertos, los niños están en los colegios, el comercio funciona, en consecuencia el paro no ha tenido éxito”, señaló Ferrero, y remarcó que “entre el 96 y el 98 por ciento” de la población ha ido a trabajar. Mientras Ferrero decía esto, la mayoría de colegios públicos de Lima estaban vacíos y las calles de la capital se parecían a las de un día feriado, con el transporte público operando a la mitad o menos de los habitual y con poca gente en las calles.

Mientras el gobierno insistía en el fracaso de la protesta, la CGTP la calificaba como “un éxito rotundo”. Según sus cálculos, en provincias el paro tuvo un respaldo de entre el 75 y el 90 por ciento, y en Lima del 60 por ciento. De acuerdo con la Defensoría del Pueblo, considerada como una instancia imparcial, el paro fue acatado “por un grueso sector de la población” en al menos 14 ciudades.

> **Pueblo:** ***“El pueblo se ha levantado hoy para decir: señor Toledo, no lo queremos un día más en Palacio de Gobierno”, señaló durante su discurso Mario Huamán.***

Durante el mitin con el cual se cerró la jornada de protesta antigubernamental, las palabras de Ferrero diciendo que todo era “normal” en el país fueron objeto de la burla de los oradores y de los cerca de 10.000 asistentes a la Plaza Dos de Mayo. Desde un estrado con los colores blanco y rojo de la bandera peruana levantado en la fachada del viejo local de la CGTP, los diversos oradores, entre líderes sindicales y dirigentes políticos de izquierda, coincidieron en exigir el inmediato cambio de la política económica y la convocatoria a una Asamblea Constituyente para modificar la Constitución heredada del gobierno autoritario del ahora prófugo ex presidente Alberto Fujimori. El gobierno ya ha respondido que no cederá a estas demandas. Negativa que abrió las puertas para que se pida a gritos la renuncia presidencial, ante el entusiasmo de los asistentes, que gritaban “Toledo incapaz, lárgate ya”.

“El pueblo se ha levantado hoy para decir: señor Toledo, no lo queremos un día más en Palacio de Gobierno”, señaló durante su discurso Mario Huamán, presidente de la CGTP, ante el entusiasmo de los asistentes. Luego, en diálogo con **Página/12** y alejado de la multitud, Huamán matizó su exigencia de renuncia de Toledo y aclaró que el pedido de la vacancia presidencial “es algo que se está evaluando; si Toledo no escucha nuestras demandas entonces debatiremos el pedido de vacancia, pero esa tendrá que ser una decisión colectiva”. Pero durante el largo mitin esa decisión parecía ya haberse tomado. Todos los oradores coincidieron en exigir la inmediata renuncia de Toledo. Huamán también exigió el cambio de la política económica, que, dijo, “beneficia solamente a unos pocos grandes empresarios”, y la restitución de derechos laborales perdidos durante el gobierno de Fujimori y que no han sido repuestos. Y como para ganarse las simpatías de la prensa, Huamán recordó que “el 99 por ciento de los periodistas que están aquí no están en planilla y no tienen ningún derecho laboral, eso debe cambiar”.

El presidente de la CGTP, Juan José Gorriti, señaló a **Página/12** que esperarán el discurso que el presidente Toledo deberá dar a la nación el próximo 28 de julio al cumplir tres años de gobierno, “y si vemos que no hay una respuesta a nuestras demandas de convocar a una Asamblea Constituyente y de modificar el rumbo de la política económica, entonces evaluaremos nuevas acciones de lucha”. Y esas nuevas acciones tendrían como eje la exigencia de la renuncia de Toledo. Gorriti calificó el paro de ayer como “preventivo” y señaló que ha sido “el paro más importante convocado para exigir modificaciones en la política de un gobierno, los otros dos grandes paros en la historia fueron los de 1977 y 1999 y ambos fueron para exigir la salida de dos gobiernos dictatoriales”.

En opinión del congresista Javier Diez Canseco, el paro de ayer “es un reflejo del aislamiento del gobierno”. Sobre los pedidos de renuncia de Toledo, Diez Canseco declaró a **Página/12** que “ese es un pedido que comparte el 84 por ciento de la población, según las encuestas”. Al final del diálogo lanzó un pronóstico: “Creo que a partir de ahora se viene un período muy crítico, la crisis se va a acelerar a una velocidad muy grande”.

El ex presidente y líder del APRA, que a último momento apoyó el paro, exigió ayer la renuncia del ministro Ferrero “por haber mentido cuando dijo que el paro iba a ser violento”. Alan García no participó durante las manifestaciones ni el mitin convocado por la CGTP.

AFP



Una manifestación de trabajadores en Arequipa, una de las ciudades que más pararon.
Mientras el gobierno insistía en el fracaso de la protesta, la CGTP la calificaba como “un éxito rotundo”.

CONMOCION EN FRANCIA POR LA DENUNCIA DE UNA MUJER QUE RESULTO MITOMANA

La auténtica falsa agresión antisemita

Por Joaquín Prieto *
Desde París

La historia parecía terrible. Una joven mamá denuncia haber sido agredida por una banda de “magrebíes y negros” en un tren de cercanías; cuchillos que rasgan su vestido y le dejan marcas en el cuerpo, un spray con el que le pintan cruces gamadas, un bebé que cae al suelo, injurias contra los judíos; todo, en medio de la indiferencia de una veintena de viajeros. El relato prendió como la pólvora no sólo por la rápida condena del presidente Jacques Chirac, sino por el miedo que, indiscutiblemente, la sociedad francesa tiene a los inmigrantes.

La denuncia fue presentada el viernes 9 de julio. Un certificado médico privado y un examen en una institución oficial verificaron las heridas de la mujer y un pequeño hematoma en la cabeza de su hija. El sábado por la tarde, los servicios del ministro del Interior, Dominique de Villepin, avisaron a la presidencia; a las 10 de la noche, Chirac expresó su horror por la “agresión antisemita” y exigió la localización de los autores. La cascada de reacciones llenó todo el domingo; el Partido Comunista convocó a una manifestación para el lunes.

La policía pidió cooperación a los testigos, pero el domingo no apareció nadie, ni el lunes, día en que Nicole Guedj, miembro del gobierno encargada de “los derechos de las víctimas”, recibió a la denunciante y la encontró “sincera”. La policía analizó las cintas grabadas en las estaciones, interrogó a los empleados, insistió en pedir testigos: nada. Las sospechas de falsedad comenzaron al aparecer denuncias anteriores de la misma mujer, que no habían conducido a resultado alguno.

El martes, el diario *Le Figaro* publicó unas declaraciones de un entrevistado anónimo (otro hecho extraordinario) que presentaba a la denunciante como una perturbada mental. La mujer fue detenida por la tarde y, según el fiscal del caso, reconoció haberse infligido a sí misma las marcas de las cuchilladas y haber trazado cruces gamadas en su cuerpo. Se ignoran sus motivos, lo mismo que los de su compañero, también detenido. Los dos han sido sometidos a exámenes psiquiátricos. Los diarios entonaron ayer el mea culpa por haber participado en la historia colectiva. En el inconsciente de la sociedad sigue habiendo diferencias entre “los franceses” y “las comunidades” de otros orígenes. Al propio Chirac se le escapó ayer el lamento de que “nuestros compatriotas judíos, musulmanes o simplemente franceses” sean agredidos por no pertenecer o no ser originarios “de tal o tal comunidad”, no sin lamentar este último episodio. Para el Movimiento contra el Racismo y por la Amistad entre los Pueblos (MRAP), el resultado de esta historia es que “las poblaciones de los suburbios” (de mayoría inmigrante) se ven estigmatizadas de nuevo.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Jacques Chirac saluda en el desfile del Día de la Bastilla.
El presidente expresó su horror por la “agresión antisemita”.

Los esfuerzos de Bush para prohibir los matrimonios gay en todo EE.UU. sufrieron ayer una derrota espectacular cuando los senadores más moderados de su propio partido se unieron a los demócratas para rechazar una enmienda constitucional.

AFP



"Todos merecemos la libertad de casarnos", dice una pancarta en una marcha gay.
Los republicanos no cerraron filas detrás de Bush, pero el tema también divide aguas para los demócratas.

Un tiro por la culata en contra del matrimonio gay

Por Javier del Pino*
Desde Washington

La votación acabó convertida en una pesadilla para el partido que la había convocado, los republicanos de George W. Bush. El Senado de EE.UU., con 48 votos a favor y 50 en contra, rechazó ayer la propuesta de modificación constitucional con la que el presidente Bush pretendía bloquear cualquier posibilidad de matrimonio entre homosexuales. El presidente había convertido esta reforma constitucional en uno de los pilares de su campaña para la reelección, pero no contaba con el rechazo proveniente del ala menos conservadora de su partido.

La enmienda para reformar la Constitución habría requerido 60 votos para sobrevivir y 67 para ser aprobada. Entre los 50 votos en contra estaban los de seis senadores republicanos. Este partido se enredó en su propia propuesta al incluir no sólo una modificación constitucional para sentar que "el matrimonio solo puede estar formado entre un hombre y una mujer", sino otra más que pretendía establecer lo siguiente: "Ni la Constitución federal ni las de cada estado deben ser interpretadas para precisar que el matrimonio o las incidencias legales del mismo sean concedidas a ninguna unión que no sea la de un hombre y una mujer". Esta segunda frase se interpretó como una fórmula encubierta para prohibir las uniones civiles, lo que asustó a muchos senadores dubitativos. En febrero, en medio de una sucesión de decisiones judiciales (en Massachusetts) e iniciativas municipales (en San Francisco), el presidente Bush prometió poner en marcha en el Congreso el complejo mecanismo legislativo que permite modificaciones constitucionales. Bush prometió proteger de esta manera la santidad del matrimonio, "la institución humana más duradera" cuya definición, según él, "algunos pretenden alterar". En realidad, el rechazo de buena parte del Partido Republicano no se debe a cuestiones ideológicas sino técnicas: aunque apoyan una definición del matrimonio estrictamente reducida a la unión entre un hombre y una mujer, muchos senadores de ese partido no creen que eso merezca una modificación constitucional y, por encima de todo, no desean arrebatar ese poder legislativo a las cámaras de cada estado.

Para los demócratas, la cuestión presenta también múltiples contradicciones. Los senadores John Kerry y John Edwards, candidatos a presidente y vicepresidente, no viajaron a Washington para votar en contra de la enmienda constitucional. Aunque los dos han rechazado en público esa modificación, ambos han repetido insistentemente su apoyo a que el matrimonio se reduzca sólo a la unión ente hombres y mujeres. Con esta postura ambigua pretenden no enojar a la colectividad homosexual –votantes que mayoritariamente apoyan a este partido– pero sin alejarse de las encuestas que revelan cómo el 60 por ciento de la población estadounidense se opone al matrimonio entre personas del mismo sexo. Algunos analistas políticos creen que esta indefinición demócrata, lejos de contentar a todos, sólo sirve para perder votos.

En algunos momentos, el Capitolio se convirtió en una especie de circo político en el que convivían activistas de signo opuesto. El antiguo cantante Pat Boone, conocido ultraconservador, defendía la enmienda en los pasillos, mientras varios grupos que apoyan la igualdad de derechos abogaban por lo contrario. La organización Human Rights Campaign financió una campaña de anuncios por televisión que mostraban unas declaraciones de la esposa del vicepresidente, Lynne Cheney, en contra de la enmienda. Los Cheney tienen una hija lesbiana que trabaja en defensa de los derechos para las parejas homosexuales. La modificación constitucional habría requerido dos tercios de votos favorables en el Senado y la Cámara de Representantes y después la aprobación en los congresos de al menos 38 estados.

** De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

LAS HIJAS DE GEORGE W. BUSH EN CAMPAÑA POR SU PAPA

Irrumpen las mellizas de oro

Por David Usborne*
Desde Nueva York

Ahora estamos seguros: las hijas gemelas de George y Laura Bush son "unas niñas muy malas". Y esto proviene no de sus padres sino de su abuelo, ex presidente George H. W. Bush. Siempre es lo mejor sacar a relucir los vergonzosos secretos familiares antes de que una campaña política verdaderamente tome temperatura. Por eso, a sólo cuatro meses de la elección presidencial norteamericana, tenemos ahora un anuncio de página doble sobre Jenna y Barbara Bush, ambas de 22 años y recién graduadas universitarias, en la tirada de la *Vogue* de agosto. Sin embargo, esto no es periodismo malintencionado. Hay halagadores retratos de página entera de las glamorosas mellizas en vestidos de baile –Oscar de la Renta y Calvin Klein– así como otras instantáneas en vestimentas más casuales. Y en una entrevista conjunta, ellas hablan sobre todo de cosas agradables, sobre cómo Laura hace al presidente reír.

Lo que no encontrarán es alguna referencia a esa racha de mala suerte en el 2001, cuando ambas jóvenes fueron blanco de la ley por violación del permiso de bebidas alcohólicas. (Las únicas bebidas mencionadas aquí son las de soja de Starbucks.) Barbara tuvo que prestar servicio comunitario y asistir a reuniones de ayuda sobre las bebidas alcohólicas, y Jenna, a quien se encontró con una tarjeta de identidad falsa, fue multada 600 dólares y perdió su licencia de conducir por un mes. No, todo este asunto de ser "malas" es menos excitante. Parece ser que al abuelo Bush le gusta escribir cartas de tanto en tanto y, en los últimos tiempos, le ha encontrado el gusto a enviar e-mails. Pero resulta frustrado. "Les lleva un mes responder. Son chicas malas", dice. Pero no tan malvadas que no puedan ser usadas por su papi en su esfuerzo reeleccionario. El artículo de *Vogue* es sólo una pieza del cauteloso plan cuyo objetivo final es impulsar a las dos jóvenes mujeres a la escena pública. Por eso, el lunes, Jenna Bush, quien se graduó en la Universidad de Texas, estaba con el presidente Bush y sus recaudadores de fondos de campaña en Alabama y Georgia. Y ayer Barbara lo acompañó en un viaje al Medio Oeste.

Emoción: *"Lo que más emociona de todo esto es que puedo pasar el tiempo durante la última campaña de mi vida junto a mis dos amadas hijas", dijo Bush.*

Seguramente, veremos mucho más de las mellizas hasta el día de las elecciones. Y cuando no estén haciendo campaña se espera que estén trabajando en los cuarteles de Bush y Cheney del 2004, en Washington DC. El presidente, también citado en el artículo, no podría estar más contento. "Lo que más emociona de todo esto es que puedo pasar el tiempo durante la última campaña de mi vida junto a mis dos amadas hijas."

¿Qué harán las chicas cuando termine la campaña y papi vuelva a la Casa Blanca? O no lo haga. Jenna tiene planes de enseñar en una escuela privada en Nueva York, mientras que Barbara, que obtuvo su diploma en Yale, espera ayudar a los niños con sida en Africa y en Europa Oriental.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

ATACARON CON UN COCHE BOMBA LA “ZONA VERDE” DE LA CAPITAL

Primera sangre del "gobierno iraquí"

Once muertos y 40 heridos fue el saldo del primer ataque importante contra el gobierno instalado por Estados Unidos el 28 de junio.



Un soldado norteamericano asegura la zona de la explosión del coche bomba (detrás).
El ataque ocurrió en la muy vigilada “zona verde”, donde están la sede del gobierno y varias embajadas.

AFP

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Quinientos kilos de explosivos hicieron temblar ayer el centro de Bagdad. El suicida se llevó consigo 11 vidas y dejó 40 heridos, incluido un soldado estadounidense, en el atentado más sangriento desde el traspaso de soberanía. El coche bomba arremetió contra el principal puesto de control de la zona verde, donde decenas de personas esperaban para entrar a sus trabajos o para solicitar un empleo. No está claro si había un objetivo o se trató de un ataque general contra quienes se relacionan con el nuevo gobierno, pero la acción muestra que los más radicales no le conceden legitimidad. Y, en un incidente separado, otra explosión mató al gobernador de Mosul.

“A las nueve y cuarto de esta mañana un vehículo entró en el carril de registro para pasar el control y entonces estalló”, explicaba más tarde un portavoz militar estadounidense. “Estamos convencidos de que se ha tratado de un suicida, ya que el conductor no se ha bajado del vehículo”. Enseguida, los soldados acordonaban la zona. Numerosos blindados bloquearon las calles, mientras varios helicópteros atronaban a baja altura.

No les costó mucho llegar. La zona verde aún alberga varios cuarteles de las fuerzas norteamericanas, además de las embajadas de EE.UU. y el Reino Unido, la sede del gobierno transitorio y algunas empresas de contratos. Sin embargo, después del traspaso de soberanía se está sopesando su devolución, al menos parcial, a los iraquíes y ya hay áreas de las que han desaparecido las tropas estadounidenses. “Es una agresión evidente contra los iraquíes y llevaremos a esos criminales ante la Justicia”, declaró el primer ministro, Iyad Allawi, junto al cráter de dos metros de diámetro y uno de profundidad que quedó en el suelo. Allawi oyó la explosión desde su oficina, situada a menos de 500 metros del lugar del atentado, el mismo en el que el pasado 17 de mayo otro suicida mató a Ezedín Salim, el presidente de turno del Consejo de Gobierno.

El primer ministro confirmó la muerte de siete civiles y de tres guardias nacionales desplegados en el puesto de control. Un cuarto murió horas después. “La mayoría de las víctimas hacían cola para pedir un empleo”, señaló. En efecto, al tratarse de un día festivo, el aniversario del fin de la monarquía y la proclamación de la república en 1958, las oficinas gubernamentales estaban cerradas, pero no así la agencia que ofrece trabajos en los proyectos de reconstrucción.

Allawi atribuyó el atentado, el más grave desde que su gobierno tomó las riendas de Irak el pasado 28 de junio, a una “venganza por la detención de delincuentes”. Horas más tarde, el gobernador de Mosul, Osama Kachmula, fue asesinado junto a otras dos personas cuando se dirigía por carretera a Bagdad. En la capital también fue asesinado el director general del Ministerio de Industria iraquí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



EL INFORME BRITANICO DEJA INMUNES A TONY BLAIR Y AL JEFE DEL MI6

Hubo errores, pero nadie tuvo la culpa

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

La inteligencia británica cometió “graves fallos” al evaluar la información procedente de Irak sobre los arsenales de armas de destrucción masiva de Saddam Hussein, pero no hubo mala fe ni en los servicios de espionaje ni en el uso que el gobierno hizo de sus informes. Esa es la conclusión general que se desprende del informe de lord Butler sobre la preparación de la guerra de Irak, realizado por un compacto equipo de cinco altos funcionarios y diputados y presentado ayer. El informe pone de relieve una larga lista de problemas, pero concluye que los errores tuvieron un carácter “colectivo”. El informe fue encargado en febrero por el primer ministro, Tony Blair, apenas el presidente George W. Bush anunció una investigación semejante en EE.UU.

Blair había sido exculpado poco antes por el juez lord Hutton de las acusaciones lanzadas por la BBC de que el gobierno había exagerado la amenaza que suponía Saddam Hussein para convencer a los británicos de la necesidad de ir a la guerra. Butler concluyó que el dato clave de aquella polémica, la denuncia de que Saddam podía lanzar un ataque en 45 minutos, no debió ser incluido en el informe del gobierno sobre Irak de septiembre de 2002. Es probable que si lord Hutton hubiera llegado en su día a las conclusiones publicadas ayer por lord Butler, el primer ministro Blair se hubiera visto arrastrado a una crisis política de consecuencias mayores. Sin embargo, en enero Hutton concluyó que los datos de inteligencia eran creíbles y que no habían sido manipulados; y ayer lo que en realidad se dirimía ya no era tanto eso cuanto el porqué de tantos fallos y, sobre todo, si eran sólo errores o producto de la mala fe.

Mientras Hutton consideró creíble el dato crucial de que Saddam podía lanzar un ataque con armas de destrucción en masiva en 45 minutos, lord Butler concluye que los funcionarios que pusieron en duda la credibilidad de esa información “tenían razón”. El ex director general de la BBC Greg Dyke declaró ayer que esa conclusión de Butler “es la prueba de que las informaciones de Andrew Gilligan sobre las preocupaciones del doctor Kelly acerca de los 45 minutos eran perfectamente correctas”.

Hace unos meses, otras muchas de las conclusiones de lord Butler habrían sido dinamita contra Tony Blair. Butler concluye, por ejemplo, que “no había datos recientes de inteligencia que permitieran por sí mismos llegar a la conclusión de que Irak era un motivo de preocupación superior a las actividades que llevaban a cabo otros países” y que “la inteligencia disponible (en marzo de 2002) no era lo bastante robusta” como para llegar a la conclusión de que Irak había incumplido la resolución 687 del Consejo de Seguridad de la ONU.

El informe subraya los fallos de la inteligencia, que atribuye tanto a los problemas en la fuente como a su posterior procesamiento en el Comité Conjunto de Inteligencia –JIC, en sus siglas en inglés–.

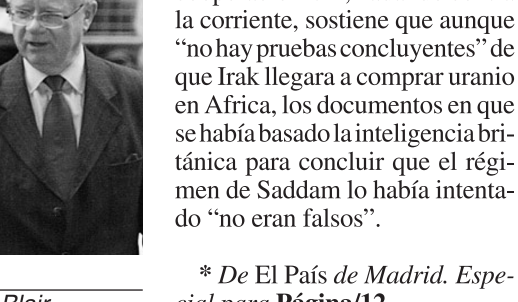
Sin embargo, concluye también que “no hemos encontrado evidencias de distorsión deliberada o de negligencia culpable” y enfatiza que “no hemos encontrado pruebas de que las evaluaciones del JIC y las opiniones en ellas contenidas estuvieran enfocadas en ninguna dirección particular con el objetivo de responder a las preocupaciones de altos funcionarios del JIC”. Una perifrástica manera de decir que el presidente del JIC, John Scarlett, no manipuló los dictámenes de inteligencia en función de las necesidades que le expresaba Downing Street. Lord Butler se toma la molestia de precisar: “Nos damos cuenta de que nuestras conclusiones pueden provocar llamamientos para que el actual presidente del JIC, el señor Scarlett, sea privado de su nombramiento como jefe de los servicios de inteligencia (el MI6). Esperamos fervientemente que no sea ése el caso. Tenemos en gran aprecio su capacidad y su historial”.

El informe aborda con palabras muy medidas las acusaciones de que el gobierno exageró las informaciones de la inteligencia. “Se hicieron grandes esfuerzos para asegurar que en el informe (de septiembre de 2002) no se hacían aseveraciones individuales que fueran más allá de los juicios realizados por el JIC”, reza la alambicada prosa de Butler. “Sin embargo”, añade, “al traducir el material del JIC en el informe, se perdieron advertencias acerca de la limitada base de la inteligencia en algunos aspectos de esas evaluaciones”. “El lenguaje en el informe podría haber dado a los lectores la impresión de que la inteligencia que había detrás de esas afirmaciones era más completa y más firme de lo que en realidad era: nuestro punto de vista después de haber leído todo el material es que esas afirmaciones llegaron al límite –aunque no más allá– de la inteligencia disponible.”

El informe confirma que “el JIC dejó claro que aunque hubo contactos entre el régimen iraquí y Al-Qaida, no había pruebas de cooperación”. Y, nadando contra la corriente, sostiene que aunque “no hay pruebas concluyentes” de que Irak llegara a comprar uranio en Africa, los documentos en que se había basado la inteligencia británica para concluir que el régimen de Saddam lo había intentado “no eran falsos”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Lord Butler y su equipo llegan a Westminster ayer.
Hace meses, sus conclusiones habrían sido dinamita para Blair.

Batistuta está lejos

Gabriel Batistuta, quien confirmó que recibió un llamado del entrenador Néstor Gorosito y de un dirigente, agradeció el interés de San Lorenzo por incorporarlo pero advirtió que no quiere "ilusionar a nadie" porque todavía tiene "un año de contrato" con el club Al Arabi de Qatar, por el que cobrará 4 millones de dólares. San Lorenzo está buscando dos sponsors para bancar la operación. Dirigentes del club dialogarán hoy con el jugador en Reconquista.

Sin chances de queja

El secretario de la Conmebol, el argentino Eduardo Deluca, afirmó que Boca no tiene "ninguna posibilidad de queja" por el caso del doping del jugador del Once Caldas, Jorge Agudelo, y responsabilizó de la demora en dar a conocer el resultado a "problemas técnicos" del laboratorio. El goleador Martín Palermo se entrenó ayer en doble turno en Casa Amarilla continuando con la preparación del equipo de cara a la gira por Estados Unidos, Japón e Inglaterra. Antonio Barijho fue transferido al Saturn de Rusia en 2,5 millones de dólares.

Se larga el Rally

El Rally Argentina 2004, que se correrá por caminos de Córdoba con puntos para el Mundial, comenzará esta noche con dos pruebas especiales en el predio del Pro Racing en Villa Carlos Paz. La competencia, que organiza el ACA, se cumplirá sobre tres etapas, y de ella participan los equipos oficiales de Peugeot, Citroën, Ford y Subaru.

Avances en Stuttgart

Juan Ignacio Chela superó 6-3, 6-1 al noruego Jan Frode y Mariano Zabaleta derrotó al español Marc López 7-6 (7-2), 6-2, avanzando a octavos de final del abierto de Stuttgart, mientras que el encuentro que Gastón Gaudio, ganador de Roland Garros, disputaba con el estadounidense Hugo Armando debió suspenderse por falta de luz, con el marcador 3-6, 6-2. Franco Squillari fue eliminado por el croata Ivo Karlovic 6-3, 7-6 (7-0).

Van Basten y la Naranja

Marco Van Basten aseguró que desea ser entrenador del seleccionado de su país, en reemplazo de Dick Advocaat, relevado tras perder en semifinales de la Eurocopa. "Johann Cruyff sugirió nuestros nombres a la Federación holandesa", dijo Van Basten. En Alemania, Franz Beckenbauer aseguró que, por primera vez en 104 años, Alemania tendrá un entrenador extranjero: "Es una tendencia del fútbol actual y es lo que pensamos", afirmó.

EFE



Carlos Delfino, integrante de la Selección Argentina, pasará del Bologna Skipper a los Detroit Pistons.
Andrés Nocioni rescindirá su contrato con el Tau Cerámica para sumarse a los Chicago Bulls.

La NBA paga 12 millones para llevar dos argentinos

A Emanuel Ginóbili en los Spurs le harán compañía Andrés Nocioni, a quien los Chicago Bulls le pagarán 9 millones de dólares, y Carlos Delfino, que cobrará casi 3 millones de Detroit Pistons, los campeones.

Dos argentinos se suman a la liga de básquetbol más poderosa del mundo, la NBA. El alero santafesino Andrés Nocioni firmó un contrato con los Chicago Bulls, pero para incorporarse a la franquicia en la próxima temporada, aunque primero deberá antes desvincularse del Tau Cerámica de España, su actual club, y Carlos Delfino fue contratado por los Detroit Pistons, actuales campeones, que lo habían elegido en la primera ronda del draft de 2003. Nocioni y Delfino se suman en la NBA a Emanuel Ginóbili, campeón 2002/03 con los San Antonio Spurs, con el que acaba de cerrar un nuevo trato de seis años a cambio de 52 millones de dólares.

El contrato de Nocioni con los Bulls es por tres años, a cambio de 9 millones de dólares, pero para poder sumarse al plantel deberá pagar una cláusula de rescisión, que superaría los 3,5 millones, con el Tau, con el que le quedan aún dos años de contrato.

"Es un delantero pequeño y ha sido un muy buen profesional durante el año –señaló John Paxson, antigua estrella del básquetbol de la NBA y actual gerente del equipo–. Tiene un juego muy físico y además es un muchacho muy competitivo", declaró al *Chicago Tribune*.

Paxson, quien fue campeón con Chicago en la primera etapa de Michael Jordan, viajó a España en febrero último para seguir las actuaciones de Nocioni y charlar con el argentino. El entrenador Scott Skiles le habría asegurado un rol importante dentro del equipo.

Aunque Chicago Bulls estaría dispuesto a pagar parte de la cláusula de rescisión, la NBA les impide a sus franquicias abonar más de 350.000 dólares en este tipo de situaciones, pero los directivos de Chicago aportarían mucho más dinero y, de ese modo, Nocioni tendría que pagar cerca de 1,8 millones.

En Detroit, Joe Dumars, presidente de los Pistons, anunció la contratación de Delfino, un trato de tres años por el que pagará 2,4 millones de dólares. "Estamos muy contentos de que Carlos haya firmado y esté listo para empezar su carrera en la NBA", dijo Dumars, quien puntualizó que el argentino "tuvo una buena actuación en Europa en la última temporada", en la cual lideró al Skipper Bologna a la final de la Euroliga.

Pero el pase que sacudió ayer al mercado de la NBA fue el del gigante Shaquille O'Neal, centro de Los Angeles Lakers durante las últimas ocho temporadas, a los Miami Heat. O'Neal, de 32 años y a quien le quedaba un año de contrato con los Lakers, fue enviado a Miami a cambio de Caron Butler, Lamar Odom, Brian Grant y una futura selección del draft anual.

O'Neal había demandado a la directiva de los Lakers un cambio después de que el equipo perdiera recientemente la final por el título NBA contra los Pistons, derrota que derivó en la renuncia de Phil Jackson a su cargo de entrenador.

PELEA CHACON CONTRA ANCHONDO

Combate cachondo

Por Daniel Guiñazú

Pablo Chacón tendrá esta noche la última oportunidad de su carrera para volver a ser campeón del mundo. El mendocino enfrentará al estadounidense Mike Anchondo en pelea a 12 asaltos por el título vacante superpluma de la Organización Mundial de Boxeo, que se realizará en la Arena de la ciudad de Dallas, Texas, y que en la Argentina sólo podrá ser vista por aquellos abonados a la televisión por cable o satelital que tengan a HBO Latino en su menú de canales.

La chance le llegó de apuro a Chacón. En principio, estaba previsto que el rival de Anchondo, boxeador de Golden Boy Enterprises, la empresa de promociones que pertenece a Oscar de la Hoya, fuese el británico Gavin Rees. Pero como la poderosa British Board of Control le negó la autorización a Rees alegando que estaba excedido de peso, la OMB designó sorpresivamente a Chacón, a pesar de que se encuentra 9º en el ranking de los superplumas y perdió dos de sus últimos cuatro combates.

Hace mucho calor en Dallas. Y habrá que ver cómo esa elevada temperatura termina repercutiendo en la preparación del argentino, quien debe hacer un gran esfuerzo para ceñir su físico dentro de los 58,967 kilos, límite de la categoría. Esa es la clave de todo: si entrar en el peso no lo exige más de la cuenta y está entero a la hora de subir al ring, Chacón (que tiene un record de 50 victorias, 35 por antes del límite y 5 derrotas) está perfectamente habilitado para ganar y ser campeón. Su talento está fuera de discusión y ya demostró ante Istvan Kovacs en Hungría, cuando ganó el título OMB de los plumas, que no le pesa pelear de visitante y que hasta puede ganar por nocaut.

Pero si se queda sin resto, la pelea puede convertírsele en un suplicio, como le pasó la noche que perdió esa corona ante Scott Harrison en Escocia. Anchondo es un boxeador correcto, invicto en 24 salidas con 18 victorias por fuera de combate, ninguna ante rivales de relieve. Es el dueño de casa y, en consecuencia, el favorito. Ganarle será difícil, pero no imposible.

LUCIANO

El otro

Por Carlos Werd
Desde Piura

No le cabe la sonrisa en la cara a Luciano Figueroa. Son horas felices para el delantero argentino del Cruz Azul mexicano, quien acaparó toda la atención tras haber anotado un doblete en la victoria que la Selección que dirige Marcelo Bielsa consiguió en el norte peruano en una nueva versión del clásico rioplatense ante Uruguay, esta vez en la Copa América.

Acepta con cierta timidez los flashes de las cámaras y se pone rojo cuando lo comparan con Claudio Caniggia por su cabello rubio o con algún modelo publicitario por sus rasgos suaves y sus ojos verdes. "Me siento simplemente un jugador más de Argentina. No estoy a la altura de Caniggia", dice Figueroa, a quien también lo llaman Lucho como a Luis González, y enseguida aclara que no se considera "el salvador" del equipo que dirige Marcelo Bielsa al referirse a los dos tantos ante Uruguay. "Hablé con mi familia después del partido y todos estaban llorando de emoción por mi actuación."

El hombre de los goles fundamentales en el Preolímpico de Chile que a comienzos de año clasificó a Argentina para Atenas 2004 ahora destila seguridad. Figueroa ha vivido el sueño, como él mismo admite, de "jugar en la Selección mayor" y de cumplir con su trabajo en su primer partido desde el minuto inicial: no perdonar en el área rival.

Ante Uruguay, Bielsa lo eligió en lugar de Javier Saviola y le dio confianza. "Javier estaba en un buen momento, pero no pudo entrar como titular contra Uruguay por una molestia en la pierna y yo traté de hacer las cosas para que no se note su ausencia", aseguró Figueroa. Hubo disparos desviados, pero dos dieron en el blanco uru-

Luis González se recupera

Luis González explicó que la lesión sufrida frente a Uruguay "no es tan grave" y espera estar plenamente recuperado para el partido del sábado. "Por suerte fue sólo un fuerte golpe y no es tan grave como parecía. En estos días esperemos que mejore, aunque en un primer momento tuve mucho dolor y se me hinchó bastante." González anticipó que Perú será "un rival duro, que será local y tendrá todo el aliento de su gente".

La selección peruana se entrenó en Trujillo insistiendo en lanzamientos de tiro penal ante la eventualidad de que el partido tenga que definirse desde los doce pasos. Nolberto Solano, Flavio Maestri, Jorge Soto, Aldo Olcese y Roberto Palacios se encargaron de los remates.

"Que nos haya tocado Argentina es algo para tomarlo con tranquilidad, teníamos el temperamento de que nos tocaba con Uruguay o con México, pero a estas alturas de la Copa cualquier rival es complicado", indicó un portavoz de la selección local.

FIGUEROA, LA ESTRELLA DEL DIA DESPUES DE URUGUAY

Lucho, el que hace los goles

Bielsa lo incluyó como titular ante Uruguay para reemplazar a Saviola y el rubio atacante cumplió con dos de los cuatro goles. El entrenador baraja cambios para el partido del sábado con Perú. Volvería Saviola y Coloccini reemplazaría a Mascherano.

AFP



Luciano Figueroa fue ayer el centro de atención tras sus dos tantos contra Uruguay.
"Me siento simplemente un jugador más de Argentina. No estoy a la altura de Caniggia", dijo.

guayo y aseguraron la clasificación para los cuartos de final en Chiclayo, sin necesidad de tener que viajar al otro extremo de Perú para continuar el camino en el torneo.

"Siento que le respondí a Bielsa y a mis compañeros, porque sustituir a Saviola no era fácil. Busqué por arriba y por abajo, y por suerte se me dio el gol pese a que Uruguay se cerró defensivamente y nos propuso un juego muy áspero", comentó.

En el hotel donde se hospeda la Selección Argentina, el cambio de roles era notorio: Figueroa estaba acosado por gran cantidad de periodistas, mientras que Saviola dialogaba apenas con un par. "Ahora él debe seguir jugando y cuando me necesiten voy a estar de vuelta a disposición del técnico", aseguró el ex delantero de Central.

Bielsa decidió juntarlo por primera vez en la Selección con César Delgado, tras haber probado la fórmula en el Preolímpico. "Estoy muy cómodo cada vez que me toca entrar o jugar con Lucho, ya nos conocemos y sabemos lo que él puede hacer en el área. Pudo convertir y creo que tuve un buen partido también", dijo a su vez Delgado, de 22 años.

Figueroa no duda cuando llega la hora de hablar del futuro de la Selección en la Copa América, al asegurar que "Argentina tiene nivel para vencer a cualquiera", aunque lamentó que "a la Argentina se le meten muy atrás y encima tenemos la mala suerte de que nos meten goles increíbles".

Andrés D'Alessandro realizó un balance positivo de la fase inicial de la Copa América. "Hicimos tres buenos encuentros y ahora se viene lo mejor y lo peor del campeonato, ya que el que gana sigue y el que pierde se va a su casa", argumentó.

En relación con el partido del martes, afirmó: "Fue trabado y cortado, algo raro en Uruguay ya que tiene jugadores talentosos, aunque hay que destacar que no se metieron atrás como México, a pesar de tener un jugador menos –destacó–. No esperábamos hacer dos goles en dos minutos, ya que antes habíamos creado muchas situaciones de riesgo y no habíamos podido convertir".

Abbondanzieri siente bronca

Roberto Abbondanzieri explicó que siente "bronca personal" por los cuatro tantos que recibió durante la primera fase de la Copa. "Los goles son evitables y lo mejor en estos tres partidos hubiera sido que no me los hicieran, pero las cosas se dieron así. Da algo de bronca, porque el equipo juega bien y crea situaciones, y a nosotros nos llegan poco y nos marcan", dijo. "Pero todo tiene solución", aseguró.

El capitán Roberto Ayala aseguró que sueña con "poder ganarle a Perú. Obviamente que me encantaría llegar a la final, y si es con Brasil, mejor, pero tenemos puesta la cabeza sólo en el próximo partido del sábado", señaló.

Ayala deseó además que el encuentro sea más abierto que los que le tocaron al equipo nacional ante México y Uruguay. "Ojalá sea de igual a igual, tanto para el espectáculo como para nuestra forma ofensiva de encarar el juego. A diferencia de los otros encuentros, creo que el público les hará sentir el hecho de ser locales y deberán salir un poco más."

CON ALGUNAS SORPRESAS

Listos los cuartos

Con el cierre de la primera fase de la Copa América, tras la sorpresiva victoria de Costa Rica sobre Chile y el histórico triunfo de Paraguay sobre Brasil, quedaron determinados los enfrentamientos de cuartos de final del torneo. Con esos resultados, Paraguay (7 puntos) ganó el Grupo C, delante de Brasil (6), y los costarricenses (4) se clasificaron como uno de los dos mejores terceros, dejando afuera a los chilenos, con un gol en el tercer minuto de descuento.

Paraguay se había puesto en ventaja con un cabezazo de González, pero Luis Fabiano igualó transitoriamente con un fabuloso derechazo. Con el empate, Brasil ganaba la zona, pero Bareiro marcó el gol del nocaut cuando faltaba un cuarto de hora. Con ese resultado, Paraguay jugará con Uruguay el domingo a las 17, en Tacna, mientras que Brasil tendrá que medirse contra México en Piura, el domingo a las 22. Los ganadores se cruzarán en la semifinal del miércoles 21, en Lima.

Con un cabezazo de Olarra y el empate de Wright en posición dudosa, Chile y Costa Rica igualaban 1-1, lo que clasificaba a Bolivia, tercero del Grupo A. Pero en el tercer minuto de descuento, Herrón sorprendió a Varas y la victoria clasificó automáticamente al conjunto centroamericano.

Ese resultado habilita a Costa Rica a jugar su partido de cuartos de final ante Colombia, el sábado a las 21.45, en Trujillo. El que gane se medirá en la semifinal del martes 20, en Lima, contra Perú o Argentina, que juegan el sábado a las 19 en Chiclayo.

1 BRASIL
Julio César; Maicon, Luisao, Cris, Gustavo Nery; Renato, Kléberson, Felipe, Edú; Adriano, Luis Fabiano.
DT: Carlos Parreira.

2 PARAGUAY
D. Barreto; Martínez, Benítez, Gamarra, Manzur; E. Barreto, Paredes, Esquivel, Dos Santos; Bareiro, J. González.
DT: Carlos Jara Saguier.

Estadio: Monumental (Arequipa).
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Goles: 29m, González (P); 35m, Luis Fabiano (B); 73m, Bareiro (P).
Cambios: 75m, Ricardo Oliveira por Adriano (B).

2 COSTA RICA
R.González; Castro; L.González, Marín, Wright, Sequeira; Badilla, Centeno; Bryce; Solís; Herrón.
DT: Jorge Luis Pintos.

1 CHILE
Varas; I.Fuentes, L.Fuentes, Olarra, Pérez; Acuña; Jiménez, Valenzuela, Millar; S.González; Mancilla.
DT: Juvenal Olmos.

Estadio: Modelo (Tacna).
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Goles: 39m, Olarra (C); 59m, Wright (CR); 90m, Herrón (CR).
Cambios: 60m, Díaz por L.González (CR), Wilson por Badilla (CR) y Meléndez por Acuña (C); 70m, Mirosevic por Millar y Aros por Pérez (C); 75m, Saborío por Bryce (CR).

OPINION

Por Diego Bonadeo

Mejor Perú que Portugal

Cierta cultura pacata, que no leyó o leyó mal a Perogrullo, insiste con ignorante tozudez "las críticas deben ser constructivas", sin entender, por ignorancia y por tozudez, que las críticas son, ni más ni menos, que críticas y que la condición de destructivas o constructivas corren por cuenta de quien las emite y de quien las recibe y, por qué no, entre otras cosas, de la buena o mala fariña de uno y de otro.

Parienta de la zoncera anterior –recordar a Jauretche–, es "todo tiempo pasado fue mejor". Todo tiempo pasado fue eso y solamente eso. Tiempo pasado. Pero la que viene a cuento de las disquisiciones futboleras que siguen es "las comparaciones son odiosas". Las comparaciones tampoco son otra cosa más que comparaciones y, por lo tanto, no vendría mal un pequeño ejercicio respecto de la recientemente finalizada Copa de Europa y de la Copa América.

Si quien esto escribe toma los dos episodios con el mismo criterio con que va al cine, al teatro o a un recital, esto es desde el placer o el disgusto según el o los casos, en términos futboleros hubo más placer, o, por lo menos, disgusto en el torneo sudamericano.

Quizás esto tenga que ver con las expectativas. Se esperaba muchísimo más de los europeos –no por las supuestas "sorpresas" en cuanto a los resultados, sino por el nivel de juego–, mientras que la Copa América no le escapó demasiado a lo que podía suponerse.

La continuidad en la aptitud y en la actitud de México quizá sea lo que más gratifica, así como el sobresaliente desempeño de la Selección Argentina contra Ecuador. Algunos buenos ratos de Brasil, momentos atractivos de Perú-Colombia, mejor trato de la pelota en general que los europeos y, de parte de casi todos los sudamericanos, menos mezquindad que aquéllos, avalan cierto mayor disfrute de lo que se está jugando en Perú respecto de lo que ya se jugó en Portugal. Los eventuales resultados entre europeos y sudamericanos pasan por otro lado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-C-H) Matutina

1	5717	8	8517	15	1905
2	3499	9	5146	16	3229
3	1315	10	1306	17	2843
4	9530	11	7665	18	2663
5	4113	12	8599	19	2202
6	6421	13	7645	20	6087
7	8170	14	0154		

Quiniela Nacional (E-O-Q-R) Vespertina

1	3964	8	1254	15	9023
2	2107	9	7986	16	8178
3	0280	10	4151	17	5033
4	3670	11	1609	18	8898
5	0766	12	4426	19	1076
6	6014	13	0456	20	9592
7	1809	14	7004		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8254	8	7060	15	9286
2	7069	9	3543	16	9584
3	1556	10	9143	17	3335
4	9251	11	2716	18	1365
5	2230	12	0940	19	8604
6	2326	13	6490	20	4697
7	7426	14	3103		

Quiniela Nacional (A-O-U-H) Nocturna

1	4476	8	1967	15	5576
2	5114	9	5056	16	0590
3	7408	10	9429	17	3363
4	5172	11	0406	18	1653
5	0364	12	2413	19	4322
6	5314	13	7429	20	9661
7	1208	14	3581		

Quiniela Bonaerense Nocturna

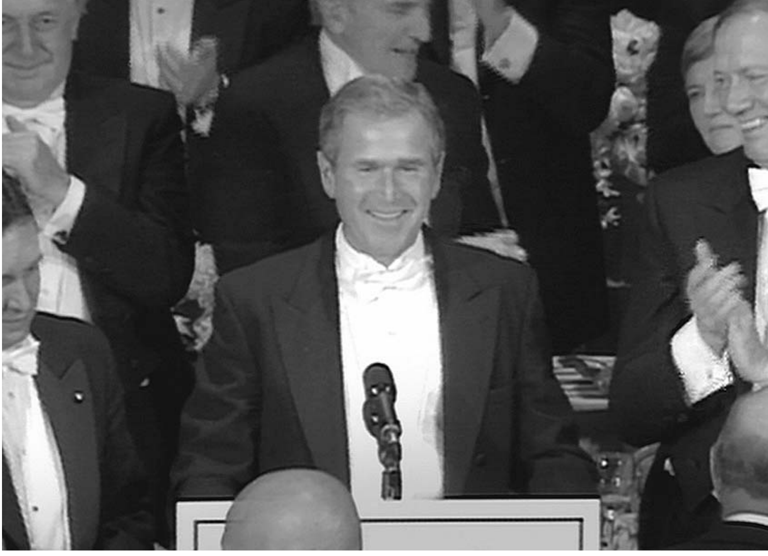
1	9559	8	1389	15	8741
2	6894	9	3588	16	0973
3	4086	10	5043	17	5046
4	9070	11	2091	18	6495
5	7594	12	7182	19	6320
6	9612	13	3363	20	9264
7	3034	14	7954		

Un problema de fines y medios

La película de Michael Moore actualiza el debate acerca de los modos de uso del cine documental y los peligros de manipular la realidad para conseguir resultados políticos o de marketing.

Por Horacio Bernades

Está claro que para él el cine siempre fue, más que un medio, un instrumento. Una palanca que se acciona para probar o demostrar algo. Para *conseguir* algo, incluso. La diferencia es que en los primeros tiempos (los tiempos de *Roger y yo*, su primera intervención cinematográfica de fines de los 80) lo que Michael Moore quería demostrar era que el capitalismo salvaje –representado por el presidente de la General Motors, en pleno apogeo de las *reaganomics*– podía llevar a una ciudad entera –su ciudad natal de Flint, Michigan– a la extinción lisa y llana. Ahora el objetivo es más global y, a la vez, de más corto alcance. Como la munición utilizada.



Bush Jr., criminal de guerra y villano de la película.
Los cargos son ciertos, el tema es cómo se presentan.

El objetivo declarado de *Fahrenheit 9/11* es impedir la reelección de Mr. Bush. Las armas: básicamente, cualquiera. Desde un caótico catálogo de cargos o acusaciones (en más de una ocasión, contradictorias entre sí) hasta la burla salvaje o la digresión extemporánea. Incluyendo, faltaba más, la mostración de criaturas iraquíes pulverizadas por los ataques aéreos o la larga lectura de una carta postrera que la madre de un soldado estadounidense –muerto en el frente de batalla– hace a cámara, entre lágrimas y moqueos. Esta instrumentalización sin barreras termina igualando peligrosamente a denunciador y denunciado. Si a George W. no se le cayó la cara al inventar un presunto despliegue químico-biológico que más tarde reconoció como inexistente, al hombre de gorrita y zapatillas no le tiembla la cámara a la hora de exhibir atrocidades. A Moore, el dolor de la pobre señora parecería importarle tan poco como a Bush: uno lo provoca y el otro la obliga a revivirlo.

Para ambos, el fin justifica los medios. El fin de Moore pasa por utilizar a esa madre por su valor ejemplar, ya que no se trata de un personaje cualquiera. La señora se define como "demócrata conservadora" (¿?) y es una de esas patrioteras a las que se les retorcía el estómago en tiempos de demostraciones anti-Vietnam, pero a la cual la muerte del hijo-carne de cañón la lleva a renegar de todas aquellas convicciones, para convertirse en militante anti-Bush. ¿Quién podría imaginar un ejemplo más persuasivo de por qué no hay que votar a George W. el próximo 2 de noviembre? Para el Moore de *Fahrenheit 9/11*, como para Bush, una persona no es una persona, sino un instrumento. Y un instrumento es algo que se usa de cualquier manera. De allí que a Moore le importe tan poco hacer llorar a la señora en cámara como la propia estructura de su película, un zapping televisivo en el que las acusaciones de vagancia presidencial (pero Bush no fue precisamente fiaca a la hora de bombardear Irak) suceden las de estupidez lisa y llana (¡vaya novedad!), derivando luego a su complicidad con los petroleros saudiárabes y la familia de Bin Laden. Hasta terminar mostrándolo como lo que todos saben que es: un criminal de guerra.

No se trata de que esos cargos no sean ciertos, sino de que se supone que no deberían estar en el mismo plano, dicho esto tanto en términos políticos como dramáticos. Poner a la misma altura unas vacaciones demasiado prolongadas con un genocidio entraña una falta de seriedad semejante a la del estadista, capaz de cerrar una arenga política con un distendido swing de golf. Ese mismo desinterés por la coherencia es el que lleva a Moore a combinar, sin que se le mueva un fotograma, la sátira con el melodramatismo desaforado, la broma entre amigos con el golpe muy por debajo del cinturón. En la ensalada de *Fahrenheit 9/11*, cualquier ingrediente da lo mismo, ya se trate de una parodia a *Bonanza* como del primer plano sobre la pierna de un chico estallada por un misil.

Total qué importa, si igual van a venir los Oscar, las Palmas de Oro, el bombardeo mediático y, como consecuencia de todo ello, los records de público y la instalación de *Fahrenheit 9/11* (y las que vendrán, claro está) como película-del-momento. Legítima sucesora, en términos de repercusión periodística, debate público y recaudaciones, de una película como *La pasión de Cristo*, obra de otro fundamentalista del marketing, que sabe –como bien lo sabe Moore– que para llevar gente a las salas conviene usar el cine como instrumento. Como instrumento de tortura: los chicos muertos de Moore no se diferencian, en lo esencial, de los planos detalle que Gibson le dedica al clavo que se hunde en la carne de Jesús. De última, el público es también un número, un instrumento que se usa. ¿Que se usa para qué? Para hacer plata, para convertirse en celebridad, para malversar los evangelios o para derrocar a Bush. Da lo mismo, como la propia película. Que, como suele suceder en estos casos, ocupa el mismo lugar que la palanca que, cuentan los griegos, usaba Atlas para mover el mundo a su antojo.

COMIENZA LA

Cuando

FAHRENHEIT 9/11 — **6** PUNTOS

Estados Unidos, 2004.
Dirección y guión: Michael Moore.
Música: Jeff Gibbs.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero y otros.

Por Luciano Monteagudo

Si hay algo que no se le puede negar a *Fahrenheit 9/11* es su eficacia. Desde su estreno mundial en mayo pasado en el Festival de Cannes (donde sorpresivamente ganó la Palma de Oro, en un claro gesto político del jurado presidido por Quentin Tarantino), el nuevo documental de Michael Moore logró instalarse instantáneamente en el centro del debate mediático internacional, consiguió distribución en los cinco continentes y se aseguró un estreno masivo en los Estados Unidos, donde hubo fuertes presiones paraoficiales para neutralizar su lanzamiento, incluidas cadenas de cines que se negaron a proyectar el film (lo que no impidió que, al día de hoy, *Fahrenheit* sea probablemente el documental más popular de la historia del género, con millones de entradas vendidas, en una proyección que promete incluso superar el éxito de *Bowling for Columbine*, la película anterior de Moore).

Más aún, considerando que el objetivo abierto y declarado del film es evitar la reelección de George W. Bush Jr. a la presidencia de los Estados Unidos, lo más probable –de acuerdo a las encuestas que han circulado en las últimas semanas– es que lo logre. Y que en la noche del 2 de noviembre, el candidato opositor John Kerry tenga mucho más que agradecerle a Moore que a los responsables de la campaña del Partido Demócrata, que no sale precisamente bien parado en los prime-

"GARFIELD", SOBRE LA HISTORIETA

Para esto, mejor el

Por Martín Pérez

Come lasaña, odia a los perros y se cree el centro del mundo. Así es Garfield, el gato grande, gordo y pachorro creado por Jim Davis para las tiras diarias estadounidenses. Y que quince años atrás supo ganarse un Emmy gracias a una serie animada televisiva. Pero para llegar a la pantalla grande, la apuesta fue diferente: animar en tres dimensiones al gato, pero presentar sus aventuras en el mundo real. Un desafío que los animadores de la película de Peter Hewitt, justo es decirlo, logran con creces. Su Garfield animado es fiel a lo que uno se imaginaría de él. Mueve con gracia su gordura, es lo suficientemente egocéntrico como para ser simpático sin llegar a odiarlo y sus comentarios cínicos son siempre oportunos. Pero su presencia, por más animada que sea, termina siendo mucho más real que los actores convocados para acompañarlo, el mundo que lo rodea e incluso la película que lo contiene, que se extiende durante los 78 minutos más largos que haya dado el cine supuestamente infantil de los últimos tiempos.

GARFIELD — **4** PUNTOS

Estados Unidos, 2004
Dirección: Peter Hewitt
Guión: Joel Cohen y Alec Sokolow, basado en la tira diaria de Jim Davis
Intérpretes: Brekin Meyer, Jennifer Love Hewitt y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros

En las tiras de Garfield no suele haber trama argumental. Lo que generalmente sucede es que se presenta una situación, Garfield actúa (o no) en consecuencia, y el remate llega con una reflexión que el gato expresa en un globo sobre su cabeza. Lo suelen acompañar su dueño, que no deja de sorprenderse por la parsimonia de su gato, o un perro estúpido y babeante llamado Odie. Ambos dicen presente en este Garfield llevado al cine, pero no sólo para permitirle hacer su show al gato, sino

POLEMICA LOCAL SOBRE "FAHRENHEIT 9/11", DE MICHAEL MOORE

el cine sirve como arma electoral

El nuevo documental del director de *Bowling for Columbine*, ganador de la Palma de Oro en Cannes y centro de un debate mediático internacional, está concebido con el objetivo abierto y declarado de evitar la reelección de George W. Bush. Y no repara en sutilezas.



Moore interpelado por la policía estadounidense, frente a la Embajada de Arabia Saudita en Washington.
El director les hace ver a sus compatriotas cómo los derechos individuales han sido conculcados en la era Bush.

ros tramos de la película, donde el ex candidato Al Gore queda expuesto de una manera tanto o más patética que el propio Bush.

Ahora bien, ¿es *Fahrenheit 9/11* una buena película? No necesariamente. Se diría incluso que su eficacia política y mediática va en un sentido inversamente proporcional a sus cualidades cinematográficas. La historia del cine registra excelentes películas de *agit prop* –desde las del pionero ruso Dziga Vertov a las del holandés Joris Ivens, del cubano Santiago Alvarez al argentino Fernando Solanas–, que a partir de una militancia determinada supieron construir una estética propia, capaz de superar la prueba del tiempo y las contingencias políticas. No parece el caso de la realización de Moore, que se apoya en una construcción de neta raigambre televisiva, coyuntural, con todos los vicios de la peor televisión: esto es, un film –¿un programa, diríamos?– apresurado, efectista, demagógico, manipulador.

Dicho esto, y a conciencia del producto que se tiene delante, se puede apreciar *Fahrenheit 9/11* desde otro lugar, como una producción de urgencia de un francotirador, y hasta como un divertimento a la manera del humor corrosivo de la vieja revista *Mad*, un brulote destinado básicamente a despertar del letargo al gran público estadounidense, mucho más desinformado acerca de sus propios problemas de Estado y de la calaña de su clase política que la mayoría de sus conciudadanos del mundo. De hecho, mucha de la información que provee Moore en *Fahrenheit* no había circulado antes masivamente en su país, entre otros motivos porque –como la película misma se encarga de señalar– las grandes cadenas de televisión en general y la Fox en particular son o bien complacientes y conformistas con el poder político, o directamente aliadas de la administración republicana, por vínculos de sangre incluso. A la Fox, Moore le atribuyeel triunfo fraudulento de Bush (h.) en las elecciones de hace cuatro años, en una operación de prensa que luego fue ratificada por una Corte Suprema adicta y por la resignación de Al Gore, a la vez como candidato rival y presidente de la Cámara de Senadores del Capitolio.

> **Paradoja:** ***Se diría que la eficacia política y mediática de la película va en un sentido inversamente proporcional a sus cualidades cinematográficas.***

En un material realmente valioso y que tuvo antes una difusión casi nula, se ve a una serie de diputados afroamericanos cuestionar de la manera más severa y a voz en cuello el resultado de la elección, mientras el propio Gore –el primer perjudicado por la maniobra republicana– les trata de tapar la boca con el sonido de sus martillazos sobre su pupitre presidencial del Senado. No es el único hallazgo. Un registro de una convención de empresarios y contratistas estadounidenses, ávidos de sacar provecho de las ruinas humeantes de Irak, recibe la visita de la cámara de Moore, ante la cual uno de los participantes afirma alegremente que "lo que a veces es malo para la gente es bueno para los negocios".

Fahrenheit 9/11 también tiene algunos momentos de humor fácil e hilarante, como cuando la película consigna el estado de paranoia en el que la administración Bush sumió a su pueblo después del fatídico 11 de septiembre y el material de archivo recupera del olvido dos comerciales, uno dedicado a un "cuarto del pánico", en el cual un estadounidense medio se puede refugiar a tomar su Bordeaux predilecto mientras afuera ataca el terrorismo internacional, y otro en el que un locutor intenta convencer a sus televidentes de las improbables virtudes de un paracaídas para lanzarse desde un décimo piso, en caso de otro ataque aéreo a un edificio torre.

Es saludable también que Moore –a través de la vía del absurdo si es necesario– les recuerde a sus compatriotas de qué manera los derechos individuales y las libertades civiles de los estadounidenses han sido conculcados después del brutal atentado a las Twin Towers, en una operación que tiene más que ver con los negocios privados que con la seguridad pública. Pero la manera en que el director y animador –esta vez menos presente en cámara que con su voz en off– se dirige a sus compatriotas suele adquirir un tono de falsa modestia y de condescendencia que hace pensar que no siempre Moore respeta a sus espectadores como dice hacerlo.

Fahrenheit 9/11 también confirma los históricos lazos financieros de la familia Bush con petroleros saudíes y con la estirpe Bin Laden, que se remontan a los primeros años '70, pero no deja de hacer afirmaciones confusas acerca de cómplices de ese vínculo, como el caso de James R. Bath, que habría sido el nexo de Bush Jr. con el oro negro árabe. A su vez, expertos en política internacional –como Eric Leser, corresponsal de *Le Monde* en Nueva York– ponen en duda la afirmación del film de que el 7% de la riqueza de los Estados Unidos estaría en manos árabes. Es tanta la insistencia de la película en la supuesta influencia árabe en la política y el comercio estadounidenses, que lo que se supone un discurso progresista termina tiñéndose de una desembozada xenofobia, en la que todo barbudo con turbante es claramente el enemigo, en una línea no muy distinta a la que proclama Bush desde la trinchera opuesta.

Cualquier documentalista riguroso hubiera evitado también manipular el montaje de la manera en que lo hace Moore, contrastando por ejemplo la imagen de un niño iraquí feliz con el plano siguiente de una bomba estallando en pleno centro de Bagdad. Pero las sutilezas no parecen ser el fuerte del director, que no tiene problemas tampoco en llevar a llorar a la puerta de la Casa Blanca a la madre de un soldado estadounidense muerto en Irak. La misma madre que, antes de saber del fallecimiento de su hijo, acicateada por Moore, se había enorgullecido de su patriotismo, del que luego despertó de la manera más brutal, para beneficio de la película.

El sensacionalismo, las simplificaciones, el populismo son algunas de las armas con que *Fahrenheit 9/11* libra su batalla. Por los resultados, da toda la impresión que –en medio de la polución informativa de los tiempos que corren– son las únicas que lamentablemente logran hacerse escuchar.

DE JIM DAVIS

dibujito

también para construir un torpe hilo argumental, que involucra una malvada estrella televisiva, una hermosa veterinaria, un dueño sensible y torpe y un perro tonto pero querible.

Con Bill Murray convocado para hacer la voz de Garfield en el original, tal vez en los Estados Unidos los adultos que hayan decidido llevar a sus párvulos a ver al gato animado hayan obtenido alguna pequeña satisfacción ante semejante decisión. Pero como los propios distribuidores han reconocido que ningún adulto en sus cabales iría a ver Garfield sólo para escuchar a Murray (y mientras tanto leerle a su hijo el subtitulado), en la versión en castellano la única estrella no animada de la película brilla por su ausencia. Lo que queda es una trama muy básica, en la que una feliz parejita recién constituida pero feliz corre muy preocupada detrás de un perro robado. Y, lo más ridículo de todo, Garfield necesitará salirse de personaje hasta sentirse culpable e incluso hacer de héroe como para satisfacer las necesidades del guión.

Festival de danza entre lo nuevo y lo tradicional

A principios de julio se realizó en Corrientes y Resistencia el Festival "El Baile", que reunió en un intercambio cultural a coreógrafos y maestros de danza locales y de Buenos Aires.

Por Analía Melgar

Dos ciudades del noreste del país, Corrientes y Resistencia –tierra de camalotes, palmeras, de pesca del dorado y de la Virgen de Itatí–, vibran con una actividad cultural intensa. En particular, la danza aparece en cada festejo y en cada plaza, pero un tradicionalismo empecinado ahoga todo intento de renovación. Estéticas reproducidas a lo largo de generaciones encorsetan la vitalidad de la región. El potencial creativo de sus artistas es cercenado por códigos cerrados que clausuran la imaginación. Imperan la danza clásica y el chamamé. Y este festival quiso mostrar otra cosa.

"Un grupo de tres locos nos metimos en este proyecto totalmente delirante, pero estamos contentos con que logremos ampliar el horizonte aunque sea de 20 personas." De esta manera se definía Carlos Lezcano, uno de los responsables de "El Baile", un festival de danza que se desarrolló entre el 8 y el 11 de este mes entre la capital de Corrientes y Resistencia, dos ciudades que se conectan en apenas 40 minutos recorriendo el puente Belgrano que cruza el río Paraná. Lezcano y Gabriel Romero, directores correntinos, Sandra Sisti, profesora en la Escuela de Danzas del Chaco, y, desde Buenos Aires, la coreógrafa Valeria Kovadloff son los cuatro cerebros que tuvieron la peregrina idea de airear el panorama litoraleño con un evento ambicioso: difundir la danza contemporánea en terreno yermo. El desafío tiene un antecedente en la década del '80 cuando, durante diez años, Corrientes fue sede de "Danza libre", un encuentro anual que reunió a grandes exponentes de la danza en su momento, en teatro Juan de Vera, un pequeño Colón en medio de Corrientes. Actuaron grupos locales, siempre con su impronta de clásico y chamamé. A ellos se sumaron las visitas del Ballet del Teatro General San Martín, el grupo Nucleodanza, liderado por la luminaria de Margarita Bali, coreografías de Roxana Grinstein, el Ballet Nacional de Chile y el de Venezuela, la compañía Cisne Negro de Brasil y grupos de danza de todos los puntos del país. En suma, diez años de intercambio artístico productivo. En la década del '90, como correlato del panorama de todo país, "Danza libre" dejó de realizarse y el Teatro Vera comenzó su proceso de deterioro. Recién en 2002, Kovadloff reinició los contactos. Cada dos meses dio clases a bailarines locales. Pero este año, organizó un festival completo, con seminarios, funciones, exposición de fotos, videos y debates. Con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro, la Subsecretaría de Cultura de la Nación y de la Provincia de Corrientes y de Fundaciones locales, resultaron ser muchas más que 20 las personas involucradas en los cuatro días de actividades.

En "El Baile" grandes coreógrafos y bailarines de Buenos Aires ofrecieron simultáneamente espectáculos y seminarios. Con un arancel módico, los participantes tuvieron la oportunidad de ver, conversar y aprender de maestros de la danza contemporánea y la danza-teatro como Ana Garat, Andrea Fernández, Gabriela Prado, Gerardo Litvak y Mabel Dai Chee Chang, todos ellos en plena actividad artística y con formación permanente en el exterior. Las clases de Garat y Prado apuntaron a lograr habilidades físicas como velocidad y fuerza, mediante técnicas de danza contemporánea. La propuesta de Fernández, por su parte, se hundió en zonas más sensibles e inexploradas por los alumnos; el Contact-Improvisación los enfrentó con sus carencias más grandes: el contacto con la propia interioridad, la libertad para moverse y el encuentro corporal y visual con el otro a través de la piel y el peso. Igualmente novedosas y sorprendentes resultaron las enseñanzas de Litvak y Dai, más en la línea del teatro: los participantes descubrieron por primera vez la noción de una representación no naturalista. Los ejercicios, tendientes a romper con la mímesis de la acción y a incorporar la voz como parte integrante del cuerpo, desestructuraron las estéticas amaneradas que impedían alternativas para producir composiciones.

Las funciones, un lujo. Comenzaron en Corrientes con *Punto perdido*, de Kovadloff, quien desarrolla un lenguaje único en el preciso límite entre la danza y el teatro para contar la historia de dos mujeres encerradas en un agujero de fobias y represiones. Siguió *Solo*, de Garat y Pilar Beamonde, un trabajo de *flying low* interpretado por Darío Rodríguez: un alarde de destreza, caídas violentas y rodadas. La primera noche cerró con *Fulgor de alborada*, una coreografía breve de Patricia Barboza que expone las carencias de la tradicionalidad correntina. La jornada de Resistencia arrancó con *Vientos rojos*, de Dai, una muestra de cómo es posible revisar el folklore. Dai, de padre chino, involucra elementos que remiten a la "argentinidad": Atahualpa Yupanqui, sonidos de guitarra, un poncho de alpaca, un sombrero con cinta. Pero incorpora a ellos una estructura con movimientos, gritos y susurros, iluminación y musicalización que escapan a la convención. A continuación, se presentó *Urbanas*, una muestra coordinada por Sisti, de las alumnas de los seminarios que dictara Kovadloff en años anteriores. Con música de Bajo Fondo Tango Club, las nueve bailarinas –destacable labor de Natalia Tablate–, formadas todas en danza clásica, confirman que es posible comprometerse con otras formas coreográficas y expresivas, para exponer conflictos más cercanos a ellas mismas y a los espectadores. Al cierre, apareció *La chúcara*, de Litvak, donde Prado encarna una señora arisca como un caballo. Otra vez, ya desde el título se establece un diálogo con la tradición: "chúcaro" proviene de "chucru", que en quechua significa duro. Y otra vez la renovación es posible. Imágenes de perros rabiosos de la soledad rural conviven con las obsesiones de un ser humano aislado del mundo, con balbuceos en francés y en algún dialecto oriental. La figura rotunda de Prado en el escenario coronó dos noches del mejor nivel de danza contemporánea.

"El Baile" también expuso fotografías de Andrea López, dedicada desde hace diez años a registrar los procesos de creadores de la danza argentina, y proyectó, por un lado, filmaciones de los creadores del Contact Improvisación como Steve Paxton y Nancy Stark Smith y, por otro, videodanza, disciplina que constituyó una novedad para los asistentes: coreografías pensadas directamente para la cámara y la edición, danzas realizadas en espacios no convencionales como el mar o la sierra, encuentros como el de una bailarina porteña improvisando con un bailarín de la comunidad wichí. El festival culminó con una charla entre bailarines locales y coreógrafos visitantes.

Punto perdido, coreografía de Valeria Kovadloff.

EL CHAVO FUCKS, UN PERIODISTA DEPORTIVO MUTANTE

"No tomo la tele en serio"

Diego "Chavo" Fucks proviene del periodismo deportivo, pero como panelista de *Indomables* logró instalarse en un lugar de "progre amargo" que padece los chismes de su propio programa.

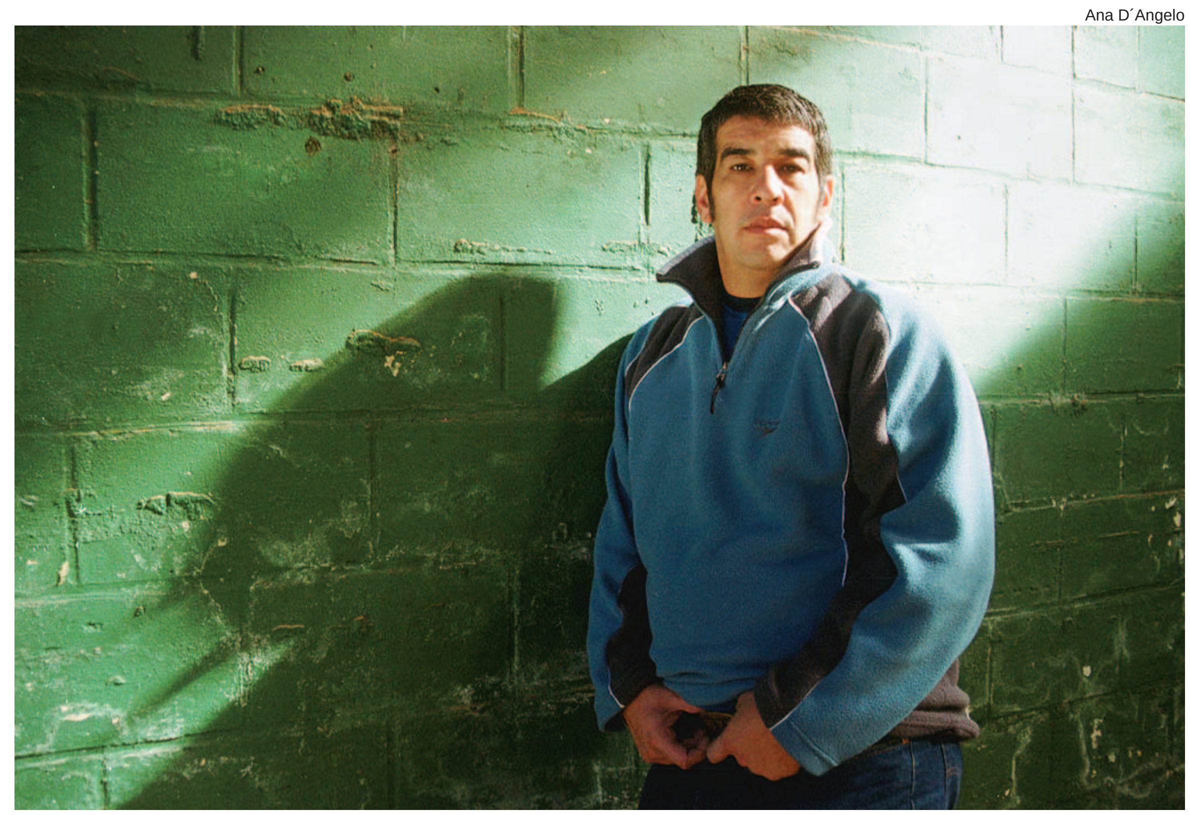
Por Emanuel Respighi

Después de casi 20 años desempeñándose en el periodismo deportivo, Diego "Chavo" Fucks decidió patear el tablero, despojarse de los prejuicios de la profesión y animarse a reírse de todo y, fundamentalmente, de él mismo. Poco le importó que colegas y amigos le hayan dicho que del papel de "progre amargo" que interpreta diariamente en *Indomables* (lunes a viernes a las 21, por América) es muy difícil volver. "El ruso Verea, a quien respeto, me dijo que mi personaje en *Indomables* le va a joder mucho a mi carrera como periodista deportivo, que no había retorno", cuenta Fucks, en la entrevista con **Página/12**. "Pero yo no estoy tan seguro de eso. En este país se vuelve de todos lados. Si hasta Menem, después de todo lo que hizo, ganó una elección... Incluso, Gonzalo Bonadeo se tiró durante años con Tinelli por el tiragoma y hoy es uno de los periodistas más respetados del país", detalla el hombre de vozarrón grave y ojos achinados que, aunque se esfuerce, no logra dejar de sonreír.

Aun convencido de que su paso por *Indomables* no es más que una "tarea divertida", el Chavo admite que no llegó al programa que encabeza Roberto Pettinato por una decisión meditada, sino fundamentalmente por una cuestión de necesidad y urgencia. "Acepté porque en el momento que Diego Gvirtz me ofreció la propuesta estaba sin laburo. Había terminado un ciclo que hacía con María Belén Aramburu en el 7 y necesitaba laburar para darles de comer a mis hijos." Tal vez fue por esa necesidad económica que durante los primeros meses de trabajo el Chavo no se sentía cómodo como panelista, desencajado en un espacio que desconocía. "Es que la joda con el personaje –explica– se dio con el tiempo, a comienzos de este año. El año pasado yo aún estaba cargado con la mochila de periodista serio y no me llevaba bien con el panel que había. El panel actual tiene mejor calidad humana que el del año pasado y eso es fundamental en un programa como *Indomables*: sin el *feeling* que tenemos ahora no podríamos hacernos las jodas que nos hacemos a diario."

–¿Cuántas veces se preguntó qué hacía en un ciclo como *Indomables*?

–Muchas. Yo debo tener el record de renuncias en *Indomables*. Sobre todo el año pasado, donde no me sentía cómodo. Después de cada opinión, me tapaba la cara con las manos y me decía: "Mi carrera se acabó". Durante el último año, por primera vez sentí que sólo trabajaba para darles de comer a mis hijos. No disfrutaba del programa, no sentía placer alguno. Y no hay nada más feo para un periodista, que es un laburo vocacional, que no sentir placer por lo que estás haciendo. Yo pensé que mi carrera estaba acabada. Ahora el ciclo está más relajado, tiene un humor más fino.



Ana D´Angelo

Fucks dice que el año pasado trabajaba solamente para parar la olla.
"Este año hay más calidad humana en el panel", señala, sin hacer nombres.

–Es llamativo, a Sebastián Wainraich también le costó acoplarse al programa y hoy, ambos, cumplen un rol fundamental dentro de la estructura del ciclo...

–Lo que ocurre es que es un ciclo que si no pisás firme estás tambaleando: no es nada fácil seguirle el ritmo a un tipo como Pettinato. A mí me llamó Gvirtz y me ofreció trabajar en el programa con el argumento de que íbamos a hablar un poco más de política y salir de lo mediáticamente farandulero, si no no hubiera agarrado. Porque si bien la gente se acuerda sólo de la joda de *Indomables*, en el ciclo hablamos también del acto de la ESMA; yo tuve absoluta libertad para decir lo que pensaba del caso Blumberg, aun cuando mi pensamiento sobre ese caso iba contra la corriente. Lo pude decir en *Indomables* con total tranquilidad. Creo que en *Indomables* hay más libertad que la que tiene cualquier persona en un periodístico serio.

> **Oferta:** ***"A mí me llamó Gvirtz y me ofreció trabajar en el programa porque, dijo, iba a dejar de ser un ciclo solamente farandulero. Si no, no hubiese agarrado".***

–Pero en *Indomables* el que habla es un personaje, no el Chavo Fucks...

–Es un personaje que está muy exagerado, absolutamente caricaturizado y ridiculizado por mí mismo. Cuando Mirtha Legrand le dice al novio de Graciela Alfano que se parece al Che Guevara y yo me pongo una boina, es una forma de ridiculizar los dichos de *La Señora*. No hay otra forma de analizar semejante barbaridad. Pero más allá de estar interpretando un personaje, yo no digo nada que no piense. Cuando hablo en serio, hablo en serio. La verdad es que la farándula no me interesa. Me parece patético el periodismo que se hace de la farándula: detesto la intromisión en la vida privada de la gente. No puedo creer que alguien viva pendiente de si uno se encama o no con alguien. Claro que detrás de ese periodismo, hay un gran negocio, es un periodismo extorsivo.

–¿Cree que su mensaje ideológico le llega a la gente a través de un ciclo como *Indomables*?

–Yo tengo una esencia: soy periodista. Y hoy *Indomables* es el espacio que tengo para comunicar cosas. No tengo otro. Siempre es bueno decir lo que se piensa. En el aniversario de Perón, por ejemplo, yo dije que la marcha del 17 de octubre en respaldo de su líder hoy hubiera sido titulada por los noticieros como "Caos de tránsito", descuidando el fenómeno popular. ¿Está mal?

–Sus asociaciones delirantes entre espectáculo y política son un efectivo recurso humorístico...

–Lo que yo hago es exagerar mis cosas: es una exageración mi devoción por el salamín y el queso, es una exageración mi ánimo solteril, mi lunfardo antiguo. Todo en *Indomables* es exagerado. Es un juego para divertirnos. Me sorprende que haya gente que se tome en serio las peleas entre nosotros. Ahí es cuando me doy cuenta de que mucha gente compra todo lo que sale en la tele. La TV produce un grado de alienación incomprensible, mete la cabeza de la gente en una compactadora.

–¿Encontró en la TV un lugar mucho más relajado que la radio?

–Yo tengo buen humor siempre, pero todo depende del contexto. Y ningún contexto es mejor para divertirse que *Indomables*. Yo ya había hecho "humor" en TV hace años, en *Cha Cha Cha*, en una parodia de un ciclo deportivo en el que Capusotto, en la piel de un jugador, y Casero, en la de un árbitro, debatían cuestiones futbolísticas. Y, sin embargo, en esa misma época era columnista de *Telefé Noticias*. Yo no me tomo la TV seriamente. Los mejores medios para hacer un periodismo más artesanal son la radio y los diarios. En la TV actual casi todos los noticieros tienen la misma línea. El caso de los piqueteros es muy claro: todos hablan del caos de tránsito y dicen lo que la clase media-alta quiere escuchar. Nadie habla del nivel de pobreza que hay en el país, que es su causa real.

—¿*Indomables* es el programa antigénero de la TV actual?

–No tiene una definición clara. Es un ciclo que permite cualquier cosa. Es un periodístico-humorístico, pero en realidad es un delirio absoluto: casi que no nos importa nada. Tiene mucho de chachachesco, de *Kids in the hall*, de *Austin Powers*... El programa se nutre de todo eso. Lo que ocurre es que en la TV hay tanta mierda que hay ciclos que no se valoran. Creo que en el futuro *Indomables* se va a transformar en un programa de culto, como ocurrió con *Cha Cha Cha* y *Todo por dos pesos*.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13.30
9-MARIMAR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
14.45
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
16.30
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
23.30
9-TELENUEVE.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Paco de Lucía ahora es un Príncipe del flamenco

El legendario guitarrista español ganó el premio Príncipe de Asturias a las Artes. “Es un reconocimiento oficial para una música maltratada, y eso le agrega valor al premio”, señaló ayer en Cádiz.



De Lucía se enteró en plena gira de su nuevo disco, *Cositas buenas*. *El fallo del premio señala que es “un músico de dimensión universal”.*

El premio Príncipe de Asturias de las Artes que recibió ayer consagra a Paco de Lucía –nacido en Algeciras, Cádiz, en 1947– como el músico flamenco de mayor proyección internacional, al entrar en la lista de los trece artistas del ámbito de la música que recibieron este galardón en sus veinticuatro ediciones. “Es un reconocimiento oficial para una música maltratada, porque el flamenco no está reconocido. Y eso le agrega valor al premio”, dijo el guitarrista al conocer la noticia en Cádiz. “Es un reconocimiento a la cultura de Andalucía, de mi tierra, y sobre todo del flamenco, que es por el que llevo dejándome la piel toda la vida. Me siento muy orgulloso del premio por mi familia, por mi padre, que cuando era pequeño me compró una guitarra como último recurso para subsistir, porque estábamos hambrientos”, dijo De Lucía, quien aseguró que el Príncipe de Asturias de las Artes no va a cambiar nada su vida: “Sólo voy a viajar más contento”. El galardón le llegaba en medio de la gira de su disco *Cositas buenas*. “Sonó el teléfono cien veces en un minuto”, explicó. “Entraron en el camarín 40 personas a darme un abrazo y ya tenía que salir a tocar. Fue el peor momento, la verdad, pero bienvenido sea.”

De Lucía afirmó que recibirá el premio en nombre del mundo del flamenco: “Es una música que tiene muchísimo valor, más de lo que cree la gente, y esto es un pasito más adelante para que lo consigamos. Se trata de un lenguaje que tiene mucha fuerza y que la gente debería oír más, dejándose de prejuicios”. El guitarrista tuvo además un recuerdo especial para Camarón de la Isla: “Esto es extensible para él, porque él forma parte del carro en el que vamos todos”.

Francisco Sánchez Gómez, tal el verdadero nombre de Paco de Lucía, es un músico versátil e innovador, a quien se atribuye haber incorporado al lenguaje de la guitarra flamenca nuevos acordes y contratiempos rítmicos. Según el acta del jurado del premio, mereció el galardón a las Artes por haber “trascendido fronteras y estilos” hasta convertirse en “un músico de dimensión universal”. El fallo argumenta que Paco de Lucía, “a partir de la guitarra flamenca, ha profundizado también en el repertorio clásico español –de Albéniz a Falla–, en la emoción de la bossa nova y el sentimiento del jazz. Todo cuanto puede expresar con las seis cuerdas de la guitarra está en sus manos, que se animan con la emocionante hondura de la sensibilidad y la limpieza de la máxima honradez interpretativa”.

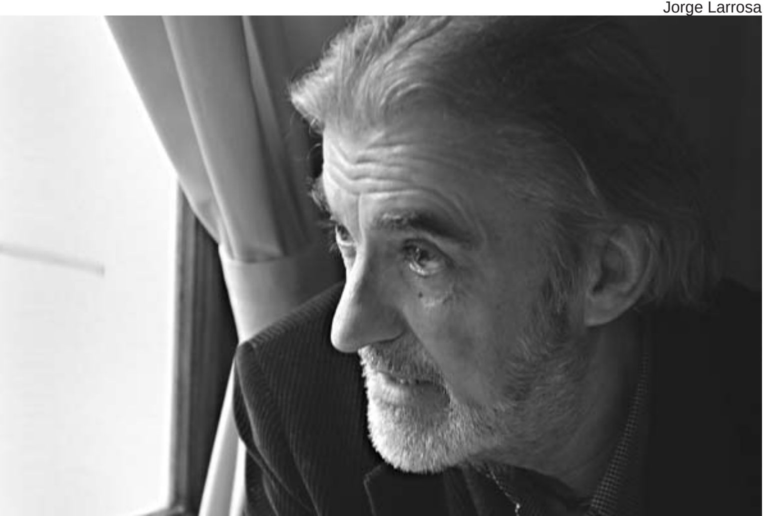
La candidatura de Paco de Lucía a este galardón, dotado con 50.000 euros y una escultura de Joan Miró, fue propuesta por el cantante Alejandro Sanz, el abogado Antonio Garrigues Walker, la presidenta de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Ana Diosdado; el presidente de la Sociedad de Artistas Españoles, de la Federación Iberoamericana de Artistas y del Grupo Europeo de Artistas, Luis Cobos, y el alcalde de Algeciras, Juan Antonio Palacios. De las 39 propuestas que, procedentes de 18 países, concurrieron este año al galardón, otras dos llegaron, con la de Paco de Lucía, al tramo final de las deliberaciones del jurado: el coreógrafo francés Maurice Béjart y el cineasta Ingmar Bergman.

De Lucía, que en octubre acudirá a Oviedo para recibir el premio de manos del príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, transita los escenarios desde la infancia. A los 16 años realizó su primera gira por el extranjero y más tarde constituyó una pareja artística de extraordinario éxito con el cantaor Camarón de la Isla, con quien grabó una decena de discos. De Lucía, dotado de genio creativo y maestría interpretativa y considerado un perfeccionista que logró arrancar sonidos inéditos a la guitarra, al extremo de revolucionar el concepto tradicional del flamenco, ha creado escuela entre las generaciones de intérpretes más jóvenes. El músico ha hecho que la guitarra andaluza dialogue con la música clásica de Falla, Rodrigo y Albéniz y con el jazz de Chick Corea, John McLaughlin y Al Di Meola. Junto a los dos últimos grabó *Friday Night in San Francisco*, que vendió más de un millón de copias, una cifra inimaginable para un artistaflamenco. El último álbum de De Lucía es *Cositas buenas*, editado este año tras cinco años sin grabar. Cuando termine la gira con la que presenta el disco, es probable que el tímido guitarrista se retire a disfrutar de la manera que prefiere: en la tranquilidad de su residencia de Cancún, México, cerca de donde practica pesca subacuática, o en su casona de Toledo, España, que reformó para que no lo moleste el ruido urbano.

RODOLFO MEDEROS APUESTA AL FORMATO DE ORQUESTA TIPICA

"No habrá futuro sin pasado"

Tras años de experimentación, el bandoneonista decidió honrar un formato clásico, "lo mejor que supimos hacer", y lo muestra en el Tasso.



Jorge Larrosa

Mederos no reniega del vanguardismo, pero admite que hubo excesos. *"Pretendimos un destino tan alto que nos quedamos solos", analiza.*

Por Cristian Vitale

Rodolfo Mederos sabe que está ante un desafío: explicar las razones que lo llevaron a formar una Orquesta Típica, a contramano de buena parte de su historia vanguardista y moderna. "Implica reencontrarme con un formato que es lo mejor que supimos hacer. La orquesta debe ser recuperada para la sociedad... por eso está diseñada para baile y para concierto. El riesgo que asumo es hacer una música sin conceder una corchea, pero que se pueda bailar. Un proyecto para todos", ensaya. La Orquesta –13 músicos entre bandoneones, violines, violas, violoncellos, contrabajos, pianos y guitarras– debutó en público en el Torcuato Tasso y sigue todos los viernes hasta fin de mes. "Con este proyecto encontré una fórmula, la no pretensión vanguardista", extiende. "No quiero demostrar que soy más virtuoso que otro, eso es muy adolescente. Necesité llegar a este punto, luego de toda esa elipsis enorme que transité, para sentir que necesito recomponer una cultura quebrada... recomponer nuestro sentido de pertenencia." El repertorio que preparó el ex Generación Cero incluye composiciones propias y rescates de la Guardia Vieja. Menciona a Filiberto, Greco, Arolas y Bardi, y la mención lo lleva a repensar la noción de lo moderno. "Cuando pensamos en moderno pensamos en Piazzolla. ¿Y Bach y Arolas?", se pregunta. "Tenemos acotada la idea de lo moderno. Siempre se hace sobre lo hecho, si no es sospechoso."

–¿Por qué sospechoso?

–Porque no habrá futuro sin pasado. Los pueblos que no tienen esa memoria no tendrán perspectiva histórica. Cuando se intenta ignorar el pasado o darlo por superado, se cae en una idea ingenua y reaccionaria. Los habitantes de Buenos Aires hicimos un pasado muy rico que, por desvíos históricos, olvidamos. Entonces, formando una Orquesta Típica daría la sensación de que se retrocede. Pero se trata de traer al presente y proyectar al futuro lo mejor que el tango logró hacer.

–¿Por qué aquel Mederos revolucionario de Generación Cero hoy revaloriza las formas tradicionales?

–Para mí la orquesta típica es un formato tan conocido como entrar a la cocina de mi casa, pero mi química personal me hizo buscar alternativas que consideraba más promisorias. Viviendo en una urbe atravesada por infinitas culturas, y siendo un tipo con la necesidad de enchastrarse en otras músicas, no es raro que haya tomado ese camino de experiencias insólitas, máxime existiendo una figura como Piazzolla. Así me conecté con músicos de otras estéticas y se produjo un hecho que, para la gente, sonó revolucionario.

–¿Cómo valoriza entonces su excursión por ese tipo de estéticas?

–Positivamente, porque me permitió explorar otros terrenos. Pero volví al tango en su forma menos pretenciosa.

–¿Lo pretencioso está directamente vinculado con el vanguardismo?

–Sí. En un momento, el género se vio empujado a apostar a un destino... había que ser vanguardista, si no eras del pasado. Entonces, todos los de mi generación, músicos y público, nos impregnamos de esa actitud de avanzar sin saber para dónde y para qué, porque sí. Al punto de que empezamos a considerar que la música era buena en la medida que era moderna. Y era moderna en la medida que era rara, difícil, apta para iniciados. Eramos como elegidos que nos habíamos separado de un tronco y hacíamos lo que sería el futuro. Nos alejamos de algo sustancial, la dignidad del arte.

–¿En qué sentido?

–La dignidad del arte es cuando éste puede ser compartido por todos los integrantes de una comunidad. Esto no significa caer en facilismos, porque sería una traición, sino hacer un arte bello pero no mezquino. No para las minorías. Un arte que no claudique en su contenido, pero que refleje la realidad de la gente. Yo creo que era esa soledad la que disfrutamos en un momento, a tal punto que llegamos a considerar que la música de tango no debía ser bailada, porque el bailarín encorsetaba a la música. Hoy pienso lo contrario... una música es verdaderamente artística y pertenece al pueblo cuando no es discriminatoria de clases sociales o especialidades. Pretendimos un destino tan alto que nos quedamos solos.

–Le pone un certificado de defunción a una vieja controversia.

–Esto puede ser simpático, porque habla de la pasión. Pero creo que se trata de integrar más que de disociar.

–Su idea suena como una reivindicación de Horacio Salgán, Aníbal Troilo o Julio De Caro. ¿También de De Angelis o D'Arienzo?

–No son orquestas a las que adhiera fervientemente. Pero les tengo un respeto enorme, porque hacían música absolutamente genuina. Presentaban un aspecto del gusto popular y no eran complacientes. Fueron músicos sinceros y no respondieron a intereses que no fueran los propios. Los rescato porque son nuestro pasado verdadero, no los impuso una moda. Fueron radares sensibles que captaron necesidades y las devolvieron como música.

Argentinos nominados

Los Grammy latinos, cuyas candidaturas fueron anunciadas ayer en Los Angeles, tienen como protagonistas a Alejandro Sanz, Bebo Valdés y el Cigala y Julieta Venegas, pero los argentinos tendrán sus chances. Kevin Johansen obtuvo tres candidaturas: por *La procesión* ("Canción" y "Video") y *Sur o no sur* ("Album del año"); en el rubro "Album solista rock" aparecen *Rock and roll yo* (Charly García), *Naturaleza sangre* (Fito Páez) y *Para los árboles* (Luis Alberto Spinetta). La categoría "Album rock vocal o dúo" incluye a *La argentinidad al palo* (Bersuit Vergarabat) y *Vivo acá*, de Divididos. *Infame*, de Babasónicos, compite en "Música alternativa", mientras que en "Album cantautor" figuran León Gieco (por *El vivo de León*) y Alejandro Lerner (*Buen viaje*). En el apartado "Tango" sólo aparecen nombres de estas tierras: *Postangos en vivo en Rosario* (Gerardo Gandini), *Tres rincones* (Pablo Mainetti), *Ciudadana* (María Elena Monti), *En vivo en el auditorio de la Rete Due* (Orquesta El Arranque) y *Fuimos* (María Volonté y Horacio Larumbe). La música clásica deja una chance al Trío Argentino por *Schubert/Fauré*, mientras que Gustavo Santaolalla aparece como "Productor del año" por su tarea en *4 caminos*, de Café Tacuba, y *La argentinidad...*

POSDATA

Niños. Jornada: "¿Qué justifica un psicoanálisis con niños?". Convoca: Pasantía Clínica con Niños y Adolescentes, Facultad de Psicología, UBA. Sábado 21 de agosto a las 10 en H. Yrigoyen 3242. Informes e inscripción: *quejustifica@yahoo.com*. Presentación de trabajos hasta el 6 de agosto.

Psicodrama. "Psicodrama, creatividad, grupos", cursos introductorios y avanzados. Supervisor: Eduardo "Tato" Pavlovsky. 4962-4583.

Breve. Curso de psicoterapia breve a cargo de Sergio Herzcovich, en Universidad Museo Social Argentino, desde el 5 de agosto. 4375-4601 (posgrados).

Legal. "Sistema legal y salud mental", curso para graduados dirigido por Ana María Arias y Héctor Label en el Borda. Jueves de 9.15 a 12.30 desde el 12 de agosto. 4958-1456 / 4304-1264. Gratuito.

Cáncer. "Las artes como terapéutica en los pacientes con cáncer", por José Schavelzon y con Liliana Fasano en la Sociedad Argentina de Psicodrama, el 17 de 10.30 a 12.30. 4854-8742.

Escénica. Primera Jornada de Psicodrama y Terapia Escénica, el 6 de agosto de 9 a 17, en Hospital de Oncología María Curie. Inscripción hasta el 2 de agosto. 4983-7406.

Arte. Primer Congreso Argentino de Arte Terapia, con invitados del extranjero, en el IUNA. Del 5 al 7 de agosto. *www.iuna.edu.ar/congreso*.

EL JUEGO PUEDE PERMITIR AL NIÑO ASUMIR SU

"¿Jugamos a que yo me caigo

Por Juan Gerardo Ortega*

En el transcurso de una terapia, un niño pudo pasar de caerse de veras –en la vida, como síntoma, poniéndose en riesgo– a caerse "de jugando". Según el autor de esta nota, el juego es, para los niños, la posibilidad de responsabilizarse como sujetos.

A los padres que consultan por Mario, de seis años, les preocupan episodios en que el chico "se enreda y se cae". El último de estos incidentes incluso revistió riesgos para su seguridad física: viajando en el auto con sus padres, al querer tirar el envoltorio de una golosina abrió la puerta y se cayó en medio de la calle.

El año anterior a la consulta, el padre fue despedido de la empresa donde trabajaba desde hacía muchos años. Para él fue inesperado: "Yo todavía no puedo entender el cómo y el porqué", dice. Hasta ese momento había ocupado el lugar de un padre de familia tradicional, acaparando en sí la suma de la autoridad y del respeto dentro del hogar. La familia debió reacomodarse económicamente después de esta situación, y la madre se vio obligada a buscar un trabajo. Así, ella debió sobreponerse a lo que llama "estados depresivos", con los que asocia el malestar de Mario: "Me parece que sufrió con mi depresión".

En las primeras entrevistas, con muñequitos o desempeñando él mismo el rol de futbolista, Mario se dedica a jugar partidos: los futbolistas por él encarnados tienen un carácter temperamental, hacen jugadas osadas, despreocupados de su integridad corporal. En la cuarta entrevista se produce un acontecimiento que resultará importante en el tratamiento. Al inicio de esa sesión mete, como distraído, sus dedos en una lámpara, que afortunadamente está desenchufada. Ante mi grito de alarma, se queda callado. Luego, comenzamos a jugar y, siguiendo y a la vez variando la línea de los juegos anteriores, arma una escena en la que él es un jugador de fútbol que se lesiona. Yo soy del equipo médico y debo asistirlo. En una de sus lesiones el jugador no reacciona, así que hay que llevarlo en ambulancia al hospital.

En la entrevista siguiente, se pega accidentalmente la cabeza contra el piso: hago entrar ese real en el juego. "Van a tener que hacerle una radiografía de cráneo", digo y, en el marco del juego, lo "llevo al hospital". Esta puesta en escena de accidentes, enfermedades, hospitalizaciones y muertes, que el juego posibilita, se va consolidando en el tratamiento.

Sólo varios meses después de iniciados los encuentros con Mario, en una entrevista con los padres, me relatan los problemas de salud del padre, como si hasta ese momento hubiesen sido olvidados. En la misma época en que fue echado del trabajo, tuvo que someterse a una intervención quirúrgica por una enfermedad grave. "Después de eso ya no fue lo mismo; antes era todo alegría", dice ahora el padre.

En los encuentros posteriores con Mario, el juego sigue desplegándose en la misma línea: una vez, cuando representa que se lesiona y se lo lleva en ambulancia al hospital, propone: "Hacemos que me caigo"; se abre la puerta del vehículo imaginario y él cae en medio de la calle. Esta escena será luego representada en numerosas ocasiones.

Las caídas, la caída

Constatamos cómo lo reprimido en los padres retorna en el niño: lo que ellos han olvidado insiste en los padecimientos y en los juegos de Mario. No se trata de reticencia u ocultamiento: en las entrevistas con el analista, ellos no recuerdan en absoluto que se ha temido por la vida del padre. Mario, por su parte, no deja de insistir en sus juegos sobre vidas en peligro y preocupaciones de salud.

En los comienzos de este tratamiento puede pensarse un tiempo, comparable a una serie de entrevistas preliminares, previo a que Mario pusiera en forma la escena lúdica. El momento en que esto se produce –y que no siempre es tan claro en los tratamientos– aparece marcado cuando, en el transcurso de la misma entrevista, Mario pasa de poner los dedos en el enchufe, en la realidad, a jugar que se lastima en la ficción. Hay tres escenas que constituyen una secuencia y que implican una transmutación: caerse del auto, meter los dedos en el enchufe en el tratamiento y, por último, jugar a caerse de una ambulancia, representar estar lastimado.

Escena: ***"La puesta en escena de accidentes, enfermedades, hospitalizaciones y muertes, mediante el juego, se consolidó en el tratamiento".***

Puede parecer paradójico, y hasta irresponsable ante la mirada de un lego, que, preocupados los padres por un niño que se pone en riesgo, el tratamiento facilite que juegue y, peor aún, que juegue acerca de personas cuya salud está en peligro. La paradoja desaparece si te-

LAS "BUENAS MADRES", EL "AUTORITARISMO" Y LA "PUESTA DE LIMITES"

"Yo me quedaría siempre con vos, nene"

Por Guillermo Francisco del Valle*

Este trabajo intenta dar cuenta de dos lugares comunes del discurso de algunos padres consultantes. Uno de ellos se refiere a "los límites" que deben tener los niños. El otro es la homologación de toda forma de violencia a "maltrato". Describiré el caso de una persona que se autodefine como una "buena madre". Esto significa para ella tratar de evitar toda forma de sufrimiento de sus hijos, a quienes nada les debe faltar, tampoco "los límites". El motivo de su consulta es que le han aconsejado que su hijo menor asista a un psicólogo. "Por ellos", por sus hijos, dice no separarse de su esposo. Está preocupada por problemas de conducta del menor en el jardín y viene a que le "aconseje" cuál es la forma correcta de tratarlos, aunque sus expresiones parecen más próximas a querer que se le confirme su modo de actuar.

Referirá que siempre que a su hijo le ha dicho "no", le ha explicado las razones: cuando ella sale con sus amistades le dice que "tiene" que salir. En tales casos lleva a los niños a casa de sus padres porque su marido "los maltrata: le tienen miedo, les grita. Les dice no porque no, los asusta". Según ella, su esposo no sabría cómo "meterles" los límites, ya que "se quedan quietos por miedo". El modo de "poner límites" de ella, en particular para el más chico (4 años), es no dejarle ver un programa de televisión o amenazarlo con que no les será comprada tal golosina y cumplir la amenaza. "Pero parece que no les importa nada. La otra vez, ni tele ni golosinas, y nada. Ponerlos en penitencia me parece autoritario."

Si se concibe la "puesta de límites" como frustración de bienes, es necesario que éstos se encuentren investidos simbólicamente: negarle al chico bienes que no le importan no es frustrarlo. Y podemos preguntarnos qué tipo de subjetividad tiende a constituirse bajo una versión hedonista del paradigma "recompensas y castigos", siendo el castigo la ausencia de recompensa. Para el caso de aquellos bienes que efectivamente importan al sujeto, ¿se prefigurará una subjetividad fetichista, cuyo límite se imaginarizará en "lo displacentero"?

La madre de nuestro ejemplo presenta lo que motive su ausencia en el orden de la facticidad del "tener que": ella "tiene" que salir, no es que quiera hacerlo; ella lo presenta como una obligación que la somete. Lejos de mostrar su castración, la vela, ya que presenta como su único deseo el estar con su hijo. Con tal de ahorrarle decepciones, jamás le diría que lo que ella quiere es salir.

Unico: ***"Le dice al hijo que ella 'tiene' que salir, presenta su ausencia como una obligación, como si su único deseo debiera ser estar con el hijo".***

En términos de lo que en el complejo de Edipo se denomina castración, "se ha visto, y en forma tenebrosa, que tiene tanta relación con la madre como con el padre" (Jacques Lacan, Seminario 5, "Las formaciones del inconsciente"). Del lado materno, la castración "implica para el niño la posibilidad de la devoración y del mordisco". Del lado paterno, la castración "no es tal vez menos terrible pero es sin duda más favorable que la otra, porque es susceptible de desarrollos, lo cual no ocurre con el engullimiento y la devoración por parte de la madre. Del lado del padre, existe la posibilidad de un desarrollo dialéctico: es posible una rivalidad", según el mismo autor.

Recordemos, en la trama edípica, un tiempo en el que "la relación entre el niño y el padre está comandada por el temor de castración", que se verifica "en tanto que su objeto privilegiado, la madre, le es prohibido", y el niño –recuerda Lacan– "proyecta imaginariamente en el padre las intenciones agresivas equivalentes o reforzadas en relación con las suyas, pero cuyo punto de partida está en sus propias tendencias". Punto de aparición del padre, indiscutible e intransigente del segundo momento edípico: más allá de los buenos modales con los que dicha prohibición se establezca, igualmente habrá fundamentos estructurales para que sean imaginarizadas por el niño situaciones violentas y de maltrato. En todo caso, si bien todo maltrato es violento, no toda violencia es desubjetivizante.

** Residente de Psicología del Hospital Blas L. Dubarry, Mercedes, provincia de Buenos Aires. Fragmento del artículo "El discurso sobre los 'límites' y el estrago de los bienes en la infancia", incluido en la revista* Psicoanálisis y el Hospital, *Nº 25.*

RESPONSABILIDAD COMO SUJETO

de la ambulancia?"

nemos presente que el pasaje al juego es el pasaje a la ficción, donde está excluido el riesgo, y consiste propiamente en una elaboración que implica una renuncia pulsional del niño. Este paso es también, para el niño, la posibilidad de responsabilizarse.

Si el dispositivo analítico le abre la palestra a esta representación, es porque la distancia entre ambas escenas –caerse del auto y jugar a caerse– es enorme. Mientras en la primera escena se caía él mismo como un objeto, como ese desecho del que intentaba desprenderse arrojándolo y con el que terminaba identificado, en la segunda se ubica como sujeto. Son dos órdenes diferentes y, lejos de representar el juego un regodeo sobre lo inasimilable, opera como una reducción de eso mismo. En efecto, simultáneamente a que Mario comienza con estos juegos, empiezan a disminuir los tropiezos que lo ponían en riesgo en su cotidianeidad.

Sigmund Freud, para los análisis de adultos, sostenía que hay un momento crucial en el cual, en lugar del recuerdo, se presenta una repetición en acto. En consonancia con esto, una coyuntura decisiva de los análisis con niños se da cuando se instala un actuar especial, un actuar lúdico. En efecto, a medida que se va consolidando en el dispositivo analítico la escena lúdica, cuando se va transfiriendo a ella (no al analista) la problemática del niño, se puede observar una paulatina disminución de los padecimientos.

El caso de Mario nos ayuda a pensar de qué actuar se trata en el tratamiento y cómo éste supone un paso a la ficción, lo que en este caso también implicó una disminución de los riesgos que corría el niño.

Lo inasimilable que el juego elaboró metafóricamente no es la caída de Mario del vehículo, sino la caída del padre de su lugar de potencia. Podemos suponer que, frente a la "depresión" de la madre, el padre actuaba como fuerte sostén del niño y que, al quedarse sin él, cayó arrojado.

El niño es responsable

Jacques Lacan considera que la neurosis es "una pregunta planteada por el sujeto en el plano de su propia existencia" (*Seminario "La relación de objeto"*, ed. Paidós). ¿Cómo pensar esta clínica de la pregunta en el campo de la neurosis en la infancia, es decir, en esa neurosis que no espera la llegada de la adultez para desencadenarse?

El movimiento inicial del tratamiento de un niño está constituido por una pregunta que los padres se formulan, a partir de la cual se dirigen a un analista reconociéndole un lugar de saber. Son los padres los que suponen un sentido oculto en el síntoma del niño y piden al analista descifrarlo. Aparecen destituidos del lugar de saber que deberían sostener para sus hijos y se dirigen a alguien para preguntarle. Se encuentran en una situación de no saber y hasta de impotencia en relación con ese niño.

Ubicar una pregunta y un protagonismo especial de los padres en los análisis con niños no implica sostener que es "culpa" de ellos. Pensaremos, más que en términos de culpa, en términos de responsabilidad, pero no hacemos referencia a la responsabilidad moral, ante el superyó, sino a la responsabilidad ética: responsabilidad ante el deseo.

Despojamos esta noción de responsabilidad de sus connotaciones jurídicas y remarcamos su alusión a la posibilidad de dar respuesta. En efecto, un tratamiento analítico de un niño puede contribuir a que sus padres puedan dar nuevamente respuesta de su hijo.

Si una pregunta es ubicable del lado de los padres, el trabajo analítico podría pensarse teniéndolos casi como actores exclusivos. Pero el trabajo no se limita a ellos porque el niño no es un simple epifenómeno del discurso de los padres, sino que él también está articulando una respuesta propia, y es aquí donde podemos pensar su responsabilidad.

> **Responsable:** ***"La responsabilidad subjetiva de un niño, que se logra mediante el juego, es armarse una respuesta frente al deseo del Otro".***

Este padecimiento en el niño debe implicar una pregunta que articule algo de la pareja parental, o sea de ambos padres (más allá de la eventual ausencia de uno de los progenitores). Si este padecimiento vehiculiza un elemento correspondiente sólo a la subjetividad de la madre, y que ni siquiera aparece como pregunta, probablemente nos encontremos con rasgos de otras estructuras clínicas, diferentes de la neurosis.

Pero, ¿de qué pueden hacerse responsables los niños? Dicho de otro modo, ¿a qué pueden dar respuesta? ¿De qué pueden responder? Es que si no fueran responsables, si no pudieran dar respuesta, no habría posibilidad de intervención analítica con ellos. Si no hubiera un sujeto al que convocamos, tendríamos que considerar al infante una simple tábula rasa frente a la cual asumiríamos una posición pedagógica. Más que el establecimiento de una posición subjetiva, buscaríamos inculcarles educativamente ciertas nociones.

Hay dos tipos de respuestas que es dable observar en la clínica con niños. En una de ellas el padecimiento del niño "está en posición de responder a lo que hay de sintomático en la estructura familiar": al quedar ubicado como síntoma, el niño "puede representar la verdad de la pareja familiar" (Lacan, ob. cit.). Aunque el padecimiento del niño es una respuesta, lo es en tanto que síntoma de los padres. En la misma queda ubicado como objeto, es jugado por el Otro. Es hablado, no puede decir nada, no puede articular significantes allí. Es el niño el que está ubicado como respuesta, no es una respuesta del niño.

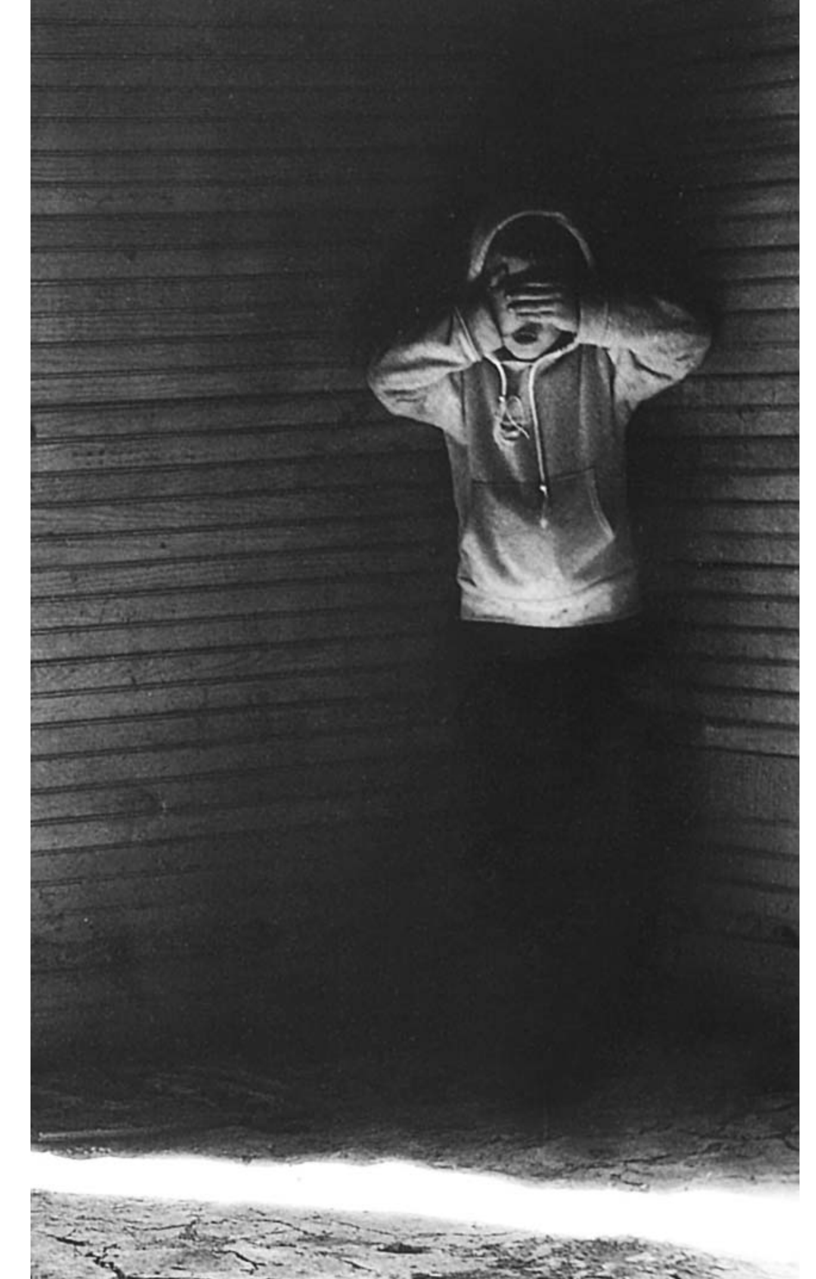
Otra respuesta posible, y es a la que apuesta el análisis, será aquella en la que él quede ubicado como sujeto, descontado del goce parental. Esta respuesta es el juego. Tal idea se encuentra presente cuando Lacan afirma que "el juego del carrete es la respuesta del sujeto a lo que la ausencia de la madre ha creado en la frontera de su dominio" (*Seminario "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis"*). El juego se manifiesta entonces como un mecanismo de producción de "un nuevo sentido propio del niño" (Silvina Gamsie: "La niña que calculaba", en revista *Psicoanálisis y el Hospital*, Nº 1).

En el caso de Mario, vemos estos dos tipos de respuesta frente a la caída del padre. La respuesta sintomática es su caída del auto, de la que no puede dar cuenta cuando es interrogado por sus padres. El es ahí un objeto que cae de la misma forma que cae el residuo que quiere arrojar. Una respuesta diferente, aunque en ella sea incauto y no pueda explicitar lo allí articulado, es la que logra en el tratamiento a través de su juego. En este último movimiento aparece la responsabilidad de un niño: armarse una respuesta frente al deseo del Otro.

Un niño, a diferencia de un adulto, no es "responsable de su goce" (Eric Laurent: *Hay un fin de análisis para los niños*. Colección Diva, Buenos Aires, 1999), lo cual no es decir que ciertos niños "no hayan cometido ciertos actos, proferido ciertas palabras, sino que no pueden hacerse cargo, ni atribuir un sentido o una intencionalidad a los efectos que esos actos o esos decires han podido producir en su entorno, constituido por adultos u otros niños". (Silvina Gamsie: "Juego y sexualidad", revista *Psicoanálisis y el Hospital*, Nº 8.) Pero nos atrevemos a afirmar que el sujeto infantil puede ubicarse subjetivamente como responsable si concordamos en que en el juego va posicionándose como sujeto y, como sostiene Lacan, "de nuestra posición de sujetos somos siempre responsables". Aquí podrá asumir los efectos de su propia ubicación con respecto al juego, por ejemplo el impacto que produce su personaje en los otros personajes de la escena lúdica.

Entonces, hay responsabilidad en el niño pero en tanto niño, es decir, mientras juega, en ese quehacer que se desarrolla en el campo de la ficción.

** Psicólogo de planta de la Municipalidad de Lomas de Zamora. Extractado del trabajo "La responsabilidad de los niños", publicado en la revista* Psicoanálisis y el Hospital, *Nº 25, "La infancia amenazada".*



cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 20.30, 22.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. / A las 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 13.05, 15 y 16.55 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 15.10, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.30, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.30, 14.05, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13, 14.50, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 20.20, 21.05, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.25, 18.10, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11, 12.35, 14.10 y 15.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.20 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15.20, 19.10 y 23 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). (en castellano). S/R.
GARFIELD (La película): 13, 16.30 y 20 hs. (en castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS: 12.30, 14.05, 15.50, 17.15 y 18.50 hs. S/R.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.15, 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
UN DISPARO EN LA SOMBRA: 16.35 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10, 12.30, 15.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 10.25, 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 10.40, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 15, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 10.50 y 23.05 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.35, 19.20 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.40, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 10.10, 12.35 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.20 y 23.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.30, 12.10, 13.50, 16.40 y 19.10 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (La película): 10.55, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY (4 caminos): 10.15, 12.30, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 14.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 10.50, 11.30, 13.10, 15.30, 16, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 12.20, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (en castellano) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 20.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 10.30 y 16.50 hs. (en castellano)
TROYA: 13.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 11, 13, 16, 18 y 20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.45, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. (en castellano). Vie. y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.05, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.10, 11, 12.05, 13.10, 13.50, 15.20, 17.35, 18.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
FAHRENHEIT 9/11: 11.30, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 11.30, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30 y 19.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11.30, 12, 13.15, 13.45, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 18.30, 19 y 20.45 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.15, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
LA PISCINA: 11.45, 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 12.45, 14.40, 15.30, 17.20, 18.15, 20 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.45, 14 y 19 hs. S/R.
SHREK 2: 12, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 21 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 16.10 hs. S/R.
TROYA: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
FAHRENHEIT 9/11: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
PATORUZITO: 10.40, 12.10, 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (en castellano) SAB. TRASN.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.20, 14.10 y 16.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 12.35, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.20, 13.50, 15.20, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 10.40, 11.50, 13.35, 15.25, 17.10, 17.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PISCINA: 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.55 y 18.50 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ERREWAY (4 caminos): 13 hs. S/R.
TROYA: 17.20 y 22.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.50 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.40, 14.25, 15.50, 17.20 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.20 y 20.15 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.30, 11.20, 12.40, 13.25, 15.40, 17.50, 19.55, 22.10 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.10, 12.50, 15.30, 18.05 y 22.40 hs. (en castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.30, 21, 22.30 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.30, 14.30, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15, 14 y 15.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 12.05, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16, 18.20, 20.45, 22 y 22.55 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14.10, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 16.10, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 10.35, 14.25, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.30, 12, 13.30, 15.05 y 16.35 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.20 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 11.30 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD (La película): 10.45, 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05 y 20.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.25 hs. S/R.
PATORUZITO: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 12.50, 16.10 y 19.30 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 22.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 13.15, 15.10, 17, 19.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 14.20 y 17.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 12, 15.10, 16.10, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.50 y 17.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.20 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 11.30 y 22.40 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Bernardo Teruggi. Con "Martha Noguera" (piano) y el "Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla". Prog.: "Constancia" música de Frädäric Chopin; los pas de deux "El Cisne negro" (El lago de los cisnes) y "El cascanueces" (segundo acto) música de Piotr Illich Tchaikovsky; "Suite de los ángeles" música de Astor Piazzolla. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA DAMA DUENDE (1944) Dir.: Luis Saslavsky, con Delia Garcés, Enrique Alvarez Diosdado, Paquita Garzón, Miguel Collado y Amalia Sánchez Ariño. Ciclo "Cine de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano y Sabina Olmos. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio 12-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BOHEME, de R. Giaccomo Puccini, con Mirella Freni, Gianni Raimondi. Dir.: Herbert Von Karajan. Teatro de la Scala de Milán. Régie: Franco Zeffirelli. Ciclo "Julio de ópera en el Borges". Copias subtítuladas en castellano. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SUKURTHAM (1993) Dir.: Hari Kumar. Melodrama. P/13. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
BARSAAT ("Lluvia"-1949) Dir.: Raj Kapoor. Drama romántico. P/16. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
RAYMUNDO (Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
WERTHER. Opera de Jules Messenet. Con Peter Dvorsky, Brigitte Fassbaender y elenco. Coro y Orquesta de Bratislava. Dir.: Libor Dvorsky. Film dirigido por Peter Wegi. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs. Ent. libre.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga & misterio. Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
QUIMERA (Brasil-2004) Dir.: Eryk Rocha y Tunga. Hoy: 13.30 hs.
EL SEPTIMO SELLO (Suecia-1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Bibi Andersson. Hoy: 14 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani y Ettore Garofolo. Hoy: 16 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953) Dir.: Henri Georges Cluzot. Hoy: 20.30 hs.
PEEPING TOM (Inglaterra-1960) Dir.: Michael Powell, con Carl Bohen y Moira Shearer. Hoy: 23 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
PERON, sinfonía del sentimiento. Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 16 hs (1ra. parte) y 18 hs. (2da. parte).
CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN. Dir.: Rudolfph Maté, "Viaje a las estrellas" (serie de tv en 16 mm-cortometraje). Cine club la Cripta pta.: "Gala de ciencia ficción". Hoy: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del nuevo cine japonés".
PRIMER AMOR (1999) Dir.: Tetsuo Shinohara. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Prog. Beethoven: Sinfonía Nº9 en Re menor Op.125 "Coral". Solistas: Carmen Nieddu (soprano), Mónica Sardi (contralto), Rubén Martínez (tenor), Carlos Esquivel (bajo). Coro de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. Dir.: Marcelo Ortíz Rocca. Conciertos. Loc. a $ 5. **Jue.: 17 hs., dgo.: 11 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Sergiu Comisiona. Prog. Dvorák: Obertura "Carnaval"; Tchaikovsky: Concierto en Si bemol menor para piano y orquesta Nº1 Op.23; Elgar: "Variaciones Enigma". Función Nº9 Abono. Sob. de ab. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
EL ORO DEL RIN, de Richard Wagner. Prólogo de la Tetralogía "El anillo del nibelungo". Dir. musical: Charles Dutoit. Régie y escenog.: Ladislav Stros. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Mijail Kit, Fedor Mozahev, Alejandra Malvino, Carlos Bengolea. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Vie.: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Grupo "Tacholas". Dir.: Gustavo López. Vie.: 21 hs. (Sala de los Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jue. y vie.: 20.30 hs. Vie. despedida. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10.
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Próxima semana. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
OMA "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 23 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Vie. 23, sáb. 24 y dgo. 25 de julio: 21 hs. Pl.: $ 40.
MANICOMIC II "El Regreso". Vie. 30, sáb. 31 de julio y dgo. 1 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 35.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jue. 15 y 22, vie. 16 y 23, sáb. 17 y 24 de julio: 20.30 hs., dgo. 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
LA SOLEDAD... una historia de tango Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Mié.: 21 hs., jue. y vie.: 22.30, sáb.: 23.30 hs, domigo: 19 hs. Pl.: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie.: 0.30 hs., sáb.: 22.30 y 0.30 hs., dgo.: 23 hs.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Próxima semana.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: D. Bertero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SORPRESA!. Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
LUCAS SUDERA (guitarras). Tangos propios y ajenos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro

voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: J. Palomino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MISA MITIN. Celebración mágico-ritual. Con Miriam García (tambor y voz). Música anónima ancestral. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CONEJO ES UN ANIMAL DOMESTICO, de Cecilia Propato. Dir.: Anabella Valencia. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
A ORILLAS DEL FINAL, de J. Martínez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Jue.: 22.30 hs., vie.: 0 h., sáb.: 17.30 y 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.



LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Martes 24, mié. 25 y jue. 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lunes: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
¿SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schuzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 23 hs., dgo.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CUENTOS CLASICOS. Un compilado de los mejores cuentos infantiles. Dir.: Liliana Cappagli. Jue. y sáb.: 14 y 15 hs. Ent.: $ 3.
LA MAGIA Y EL CIRCO. Con el mago Damián Sarán y el payaso acróbata Pablin. Jue., vie. y sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Adaptación para niños y hablada en castellano. Jue. y sáb.: 17.45 hs. Ent.: $ 6.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Martes a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Martes a vie.: 15 hs., sáb.s y dgo.: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BIBLIOTECA DE MARTINEZ
Aristóbulo del Valle 189. Tel.: 4792-9458. Ent.: $ 4 (abuelos gratis)
LOS SUEÑOS DEL SAPO, de Javier Villafañe. Títeres y actores en una hermosa comedia infantil. Dir.: Oscar Paz. Diariamente: 15 hs.
CAPERUCITA Y EL NO TAN FEROZ. Títeres, canciones y tus personajes favoritos. Diariamente: 16.30 hs.
TITIRITEANDO DE FRIO. Juegos inflables y ronda cuenta cuentos. Diariamente: 16.45 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Lunes a vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

CENTRO CULTURAL BORGES
GALERIA PACIFICO
17 de Julio al 1º de Agosto
VIAMONTE y SAN MARTIN

Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.



pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: del 17 al 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Martes a vie.: 15.30 hs., sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO. Con Héctor Presa, Lali Lastra y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue.: 14.30 hs., sáb., dgo. y lunes: 17.30 hs.
ROBIN 4x4 HOOD. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue.: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lunes a vie.: 15.30 hs., sáb. y dgo.: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lunes a vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 16, 17 y 18 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 14.15, 15.15, 16.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004. Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Sáb. y dgo.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
CHOCOLATE CON PATALATE. Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Lunes a vie.: 16 hs. Ent.: $ 7.
LA ODISEA DE ORFEO. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Lunes, vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
CIRKUS XVI. "Tornikitus". Duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. Martes y jue.: 17.30 hs., sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 y 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Jue.: 15 hs., vie. a dgo.: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Martes a dgo.: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Martes a vie.: 16 hs. , sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: N. Hidalgo. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA pta.: "Tangos Galenicos". Invitados: Alma Trío: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Jue.: 21 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ALCIRA CANDA pta.: "Quedemonos aquí". Músicos invitados. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Alejandro Correa (bajo), Enrique Andreola (guitarra), Lorena Galardoni (saxo alto), Daniel Míguez (batería) y Ernesto Molina (bandoneón). Tango instrumental. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño" internacional. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
MARILINA ROSS. En concierto. Con Alejandro Devries (teclados) y Marcelo Devries (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde $: 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GUADALUPE FARIAS GOMEZ (voz). Con Marcelo Predacino (guitarra). Músicos invitados. Folclore argentino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HERNAN JACINTO-MARIANO OCHOA (dúo de pianos). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CANTORAL. Invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $7.
MIGUEL DURE: Julio Víctor "El Zucara" González, Los Orellano y Marcos Britos (humor). Vie.: 22 hs. Ent.: $8.
TAMARA CASTRO, Huella Pampa y María Betania. Sáb.: 22 hs. Ent.: $10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Telepod" (disco-pop). Dance: Djs Nico Cota, Spitfire; Chill Out Fabián Dellamónica. Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
AUDIOPERU + "Emisor" + "Cecilia Amenabar". Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
ARIEL PRAT. Canciones sabor a barrio, donde se confunden en un abrazo la murga, tango, milonga y el candombe. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NON PALIDECE. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, requinto, acordeón), Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y voz) y Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Lucas Nikotián (acordeón). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUILLERMO ROMERO (piano) Trío: Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MUSICOS RIOPLATENSES, Grupo "La Masa". Invitado: "Miguel Palma". Hoy: 21 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO (guitarra-voz) pta.: "Posporteño". Con Rodolfo García (batería) y Daniel Ferrón (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PIRAN (San Juan). Invitada: "Lucía Ceresani" (Buenos Aires). Noche de cuecas y huellas. Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
DANIEL ALEXIS (guitarra-voz)-SEBASTIAN EMLEK (piano y dir. musical) ptan.: "Postango... El tango posta". Con Aníbal Montenegro (bandoneón), Aníbal Benítez (violín) y Daniel Aiz (saxo). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra y voz) pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Con Ari Corder (piano-teclados), Carli Baltazar Arístide (guitarra) y Rocío Aristimuño (coros-cajón peruano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BERNARDO VON DER GOLTZ (voz) pta. su CD: "A mis hermanos". Con Juan Andrés Solís (guitarra y coros), Silvio Godoy (acordeón), Héctor González (bajo eléctrico), Shilo Gorosito (guitarra y coros), Quique Ponce (bandoneón) y Pedro Farías Gómez (bombos). Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
CAMILA "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE TANGOS... Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cía. "Tangodinamico" (danza). Cantan: Francísco Llanos y Angel Rico. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Candombe. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
La Desentrañada-Jose Luis Pascual-Paula Ferré-Guadalupe Echevarría. Ciclo "Canción de autor (guitarra y voz)". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
Ricardo Capellano-Federico Mercado Díaz. Ciclo "de la Unión de Compositores de Música Popular Contemporánea". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EDITH GORINI. Ciclo "Música de Cámara". Vie.: 18 hs. Ent.: $ 6.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
ANTARA. Folclore. Vie.: 21 hs.
CALICANTO. Con la participación especial de "Franklin Caicedo". Sáb.: 21 hs.
LOS WILKA: Fernando Barragán y Horacio Straijer. Concierto didáctico, El Mapa Musical. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUESTRA INTERACTIVA. "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Jue. a dgo.: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)
CARLOS VARELA con "Tango Banda". Invitados: "Saúl Cosentino", "Patricia Vel" y "Jacqueline Sigaut". Música ciudadana "Tango 04". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo Tablas Maimónides. Libro y dir.: Marcos Rosenzaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DE HIROSHIMA. Dir.: Gustavo Collini. Sáb.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
DUO REMUS-HERMIDA: Alfredo Remus (contrabajo) y Juanjo Hermida (piano). Ciclo "Jazz y Vinos". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NUNCA ESTUVE EN OTRA PARTE. Libro: Facundo Agrelo. Dir.: Paula Etchebehere. Teatro-danza. "Teatro: Proyecto Historia(s)". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Vie.: 22 hs. Ent.: 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) pta. su nuevo CD: "A Don Carlos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATO-RUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.45, 20.00, 22.15,ALGUIEN TIENE QUE CEDER . A/13.Ptea. $7 Mie. $5

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:14.00, 19.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. T/p. Sec: 16.30, 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec 14.00, 16.30, 19.15, 21.50,(Vie/Sáb/Mie. Tras 00.30) LUNA DE AVELLANEDA. A/13.Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 11.40, 14.00, 15.35, 19.40, SCOOBY DOO 2. Sec. 11.45, 13.50, 15.45, 17.40, 19.30,21.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.17.10, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.10, 21.30, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 12.00, 14.35, 17.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. Ptea. $8 Mie.$5.50

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie/Jue. 21.30, LOS TRISINGER Ptan: Pelos de Gallina. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue/vie/ 23.30, EL INFIEL. Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $3

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Mie/Jue. 21.00, EL INFIEL.Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $4

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 t. 491-0156 Jue. 21.00, El Bronce que sonríe.(MDP). Sáb. 19.00, Che Madam.(MDP).

EA!!
Córdoba 2365 T. 493-2429 2º Encuentro Intern. de Teatro Hoy, 23.00 y Vie. 19.00, Fogonazo del 30.(Cap - Fed).Dom. 21.00, Entomología Forense.(MDP). Ent. $3 y $5

EL CARELLA
Rivadavia 2574 Pta Alta. 2º Encuentro Intern. de Teatro. Hoy, 19.00 Se me Murió entre los brazos.(MDP). Vie. 21.00, Pagar el Pato.(Cap - Fed). Sáb. 23.00, De Los Inm...suicidas.(MDP). Dom. 19.00, Pagar el Pato.(Cap - Fed). Ent. $3 y $5

EL GALPON DE LAS ARTE
Rawson 3073 Cel. 156-855361 2º Encuentro Intern. de Teatro Hoy, 19.00, Vie. 21.00, Mnemosyne.(Córdoba). Sáb. 21.00, Los Motivos de Antígona. (México).Ent. $3 y $5

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Jue. 17.00 y 19.00, Desvistiendo Vestidos.(MDP) Vie. 21.00, 23.00, La Farsa del Amor Compadrito.Sáb. 17.00 y 19.00, La Farsa del Amor Compadrito.(Avellaneda) Dom. 17.00, Gurka.(MDP)

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 Gpo. MORA TRIANA de Matías Navarro FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA. Dir. M. Navarro. Ent. $10 y $7.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, 24.00 Gpo. TELEX. Vie. 18.00, Tarde de Comedia Mcales. para Chicos. 23.00 y 00.30, Noches de Sirenas en Broadway. Dir. Gral. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Jue/Vie. 22.00, AGUSTIN PEREYRA LUCENA y MARIO CASTIÑEYRA en TOCANDO A VINICIUS DE MORAES. D/Espect. $8

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, titeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. 12/7 de 14.00 a 18.00. Ent.$2

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Hoy al Dom. 25 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ent. $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Festival Internacional de Titeres Pta: Hoy, 15.30, Pescefrito y Bacalao.(Teatro Mastammuccio, Italia). 17.00, Con La Música a otra parte.El Yeite.(Bs.As)

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar/Jue/Sáb. 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Festival Internacional de Titeres Hoy, 15.30, Bichito de Luz...sin Luz.(Burbujas). TITERES. Ent. $3 Men.2 años gratis.

IAE CLUB
Recreo en Vacaciones Catamarca 3644 T. 472-2182 int. 225 De 14.00 a 19.00, Actividades Deportivas, (Futbol, Voley, Basquet, Gimnacia Artística. etc) Act. Recreativas, Plásticas, circo, Danza Jazz, Computación Radio. Para Niños de 3 a 12 años. Ent. $7 Adultos Gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30,(Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) De. Manuel Gonzalez Gil.

Página/12



Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

14.30
◆ Ciclo *Panorama del nuevo cine japonés*: proyección de *Primer amor*, de Tetsuo Shinohara. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.30
◆ Ciclo *El cine imperdible*: proyección de *La visitante de invierno*, de Alan Rickman. En el Auditorio de la Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.

19.00
◆ Charla: *Hegemonía: 20 años después*, a cargo de Ernesto Laclau, con la participación de Federico Schuster, Eduardo Grüner, Emilio De Ipola y otros. En el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, Uriburu 950.
◆ "A diez años del atentado a la AMIA": *making off* del film *18-J* y debate posterior con Juan Stagnaro, Aída Bortnik, Alejandro Doria, Carlos Gallardo, Graciela Borges, Susú Pecoraro, Víctor Laplace, Pepe Soriano, Norman Erlich y otros. En la Galería Transarte, Defensa 1326. **Gratis**.
◆ Ciclo *Detrás de las películas*: Lucrecia Martel hablará sobre *La niña santa*, junto a David Oubiña. en el C. C. de España, Florida 943. **Gratis**.
◆ Homenaje a Santucho: proyección del mediometraje *Todo el poder al pueblo*, por el Grupo de Cine Mascaró y charla posterior de Gino Stafaroni, Abel Bohoslavsky y Daniel De Santis. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Av. Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

19.30
◆ Presentación del libro *Empresarios, tecnócratas y militares. La trama corporativa de la última dictadura*, de Alfredo Pucciarelli. Participan Waldo Ansaldi, Jorge Schvarzer y Ricardo Sidicaro. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.00
◆ Tango canyengue con la Compañía Compadraje, con Javier "Cardenal" Domínguez y Franklin Caicedo. En el Café Tortoni, Avda. de Mayo 825.

22.00
◆ Ciclo *Jueves de Jazz en el Oeste*: Pablo Fiorentini Trío y Jorge Gelpi Cuarteto en Irish Pub, Riobamba 742 (Merlo).

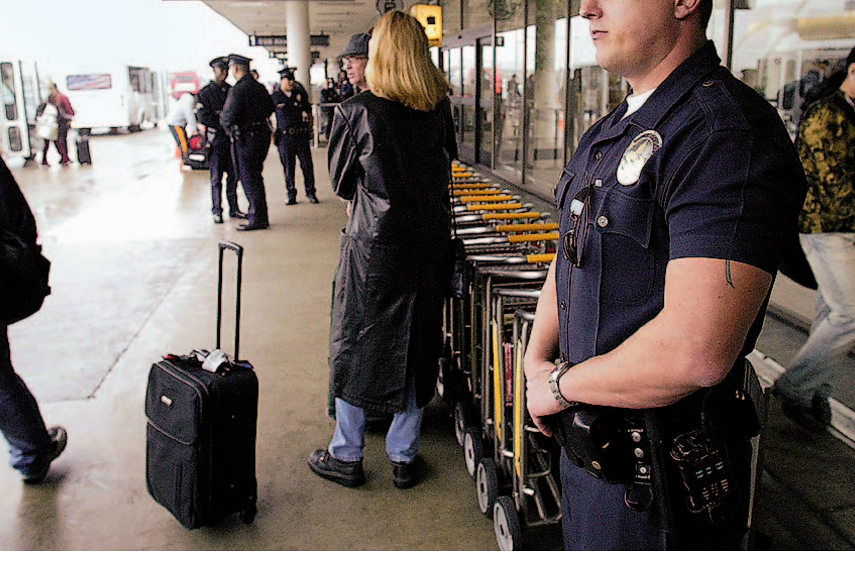
Historias de aeropuerto

Por Juan Gelman

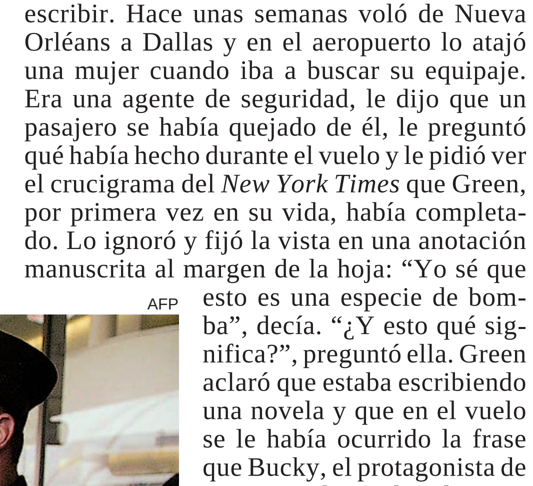
Elena Lappin fue enviada en misión periodística a Los Angeles por el diario *The Guardian* en mayo pasado. La también escritora creyó que, como ciudadana británica, no necesitaría visa. Se equivocaba: pese a los acuerdos EE.UU./Reino Unido vigentes en la materia, tenía que haber solicitado una especial –la I– "para información". Así que fue interrogada durante 4 horas, palpada minuciosamente, debió estampar sus impresiones digitales y, esposada y presa, pasó la noche en un centro de detención para infractores de las leyes de inmigración y aduanas ubicado a 32 kilómetros del aeropuerto. En el aeropuerto mismo estuvo detenida al día siguiente hasta su deportación a Londres: 26 horas humillantes en total (*The International Herald Tribune*, 13-7-04). Lappin no inauguraba la lista de 13 colegas extranjeros que corrieron idéntica suerte en el 2003 desde que el Departamento de Seguridad Interior, creado en marzo de ese año por la llamada Ley Patriótica, se hizo cargo de las cuestiones inmigratorias y de la vigilancia de fronteras. Las protestas de la Sociedad Estadounidense de Editores de Periódicos y de Periodistas sin Fronteras movieron recientemente a Robert Bonner, comisionado de Aduanas y Protección Fronteriza, a decidir que los periodistas extranjeros podían entrar sin la visa I una única vez, pero debían solicitarla con ocasión de cada nuevo ingreso a EE.UU. "Somos una sociedad abierta –se congratuló Bonner cuando anunció la medida– y queremos que la gente se sienta aquí bienvenida."

George Fernandes, ex ministro de Defensa de la India, suele vestir una kurta, esa suerte de camisa larga y holgada tradicional. En visita oficial a EE.UU. en el 2000 y de tránsito a Brasil en el 2003 fue obligado a desnudarse. Es un hombre anciano y quién sabe si se sintió bienvenido (*The Guardian*, 12-7-04).

Laura Bush admira al novelista británico Ian McEwan, tanto que lo invitó a compartir una comida con el primer ministro Tony Blair cuando la primera dama estadounidense visitó Londres con su esposo poco antes de la invasión a Irak. Meses más tarde –relata Lappin–, McEwan viajó a EE.UU. vía Canadá para dar una charla en Seattle. Funcionarios de inmigración yanquis le negaron la entrada en el aeropuerto de Vancouver: argumentaron que el escritor cobraba honorarios demasiado altos por hablar (5 mil dólares). Diplomáticos, miembros del Congreso norteamericano, periodistas y abogados invirtieron 36 horas en gestiones para que McEwan pudiera finalmente entrar. Inició la conferencia prevista agradeciendo al Departamento de Seguridad Interior su celo en "proteger de novelistas británicos al público estadounidense".



AFP



El prestigioso narrador Rohinton Mistry, nacido en la India y ciudadano canadiense, interrumpió una gira de conferencias por el país de Lincoln en el año 2002. Lo acompañaba su mujer y en cada aeropuerto eran detenidos e interrogados "hasta un punto en que la humillación resultó insoportable para ambos", confió al *The Globe and Mail* de Toronto Alfred A. Knopf, el editor neoyorquino de Mistry. Como George Fernandes, Mistry no es responsable del color de su piel.

Charles C. Green explica en el *Houston Chronicle* del 2-7-04 que no se considera una persona peligrosa, que más bien se dedica a escribir. Hace unas semanas voló de Nueva Orléans a Dallas y en el aeropuerto lo atajó una mujer cuando iba a buscar su equipaje. Era una agente de seguridad, le dijo que un pasajero se había quejado de él, le preguntó qué había hecho durante el vuelo y le pidió ver el crucigrama del *New York Times* que Green, por primera vez en su vida, había completado. Lo ignoró y fijó la vista en una anotación manuscrita al margen de la hoja: "Yo sé que esto es una especie de bomba", decía. "¿Y esto qué significa?", preguntó ella. Green aclaró que estaba escribiendo una novela y que en el vuelo se le había ocurrido la frase que Bucky, el protagonista de 42 años, iba a decirle a su amada Julia, de 19, en una escena decisiva del relato. Para confirmarlo, abrió su laptop, fue mostrando a la agente fragmento tras fragmento de la novela en ciernes y ella se convenció de que la bomba no era de TNT precisamente. Los que no se convencieron fueron tres policías que presenciaban la escena. Sin mayores trámites, trasladaron a Green a una comisaría. El que le tomó declaración quiso que el detenido además resumiera la trama de la narración. Al parecer le gustó –aventura Green– porque lo dejaron en libertad "por esta vez". Más tarde reflexionó: "Si me pudiera dar un consejo práctico a mí mismo y lo aceptara, me diría: 'Olvídate de lo que leíste sobre EE.UU. en las clases de Historia, Charlie. Olvídate de todo ese asunto de la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad... El entrenador del equipo de baseball de mi padre... piensa que debo subir ya a un (autobús) Greyhound. Debería escucharlo, es un veterano de Vietnam'".

"La verdad es –concluye Elena Lappin– que en nombre de la lucha contra el terrorismo (la Ley Patriótica) ha convertido a una democracia libre, abierta, absolutamente atractiva, en algo parecido a una fortaleza insular del absurdo kafkiano. Tal vez Kafka fue muy sensato al escribir su novela *America* sin haberla visitado nunca. Tal vez hoy no le darían visa para entrar."